AÑO II — Núm. 627 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Viernes 11 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

EL ARTICULO 11

VALORES EN CONTRASTE

El doctor Julio A. Roca, con ese su estilo preciso, macizo el concepto, en armónicos períodos, impugnó el artículo 11 del proyecto de ley sobre jubilación de los empleados ferroviarios. Fué en su discurso, derecho al punto, agotando el argumento en menos de quince minutos, dejando fijada la buena doctrina del mejor derecho.

El artículo objeto de controversia, dejaba el destino de los obreros y empleados feroviarios a merced de las empresas, cuyos accionistas, en su mayoría residen en Londres y otras partes de Europa, muy lejos, como se ve, para que el sentimiento se manifieste, en las posibles emergencias, con la justicia que acá se debe imponer. En síntesis: según el artículo 11, la libertad de solicitar mejoras les estaba prohibida a los obreros y empleados referidos, lo que para el consenso general constituye una aberración a esta altura de nuestros tiempos; y fué esto lo que determinó la bella actitud del señor diputado Roca con su discurso breve, conceptuoso, honrado y armónico.

Enseguida habló el expulsado socialista doctor Palacios, abundando en las mismas consideraciones del doctor Roca, ocupando más tiempo su discurso, aunque estuvo bien.

El colmo se produjo cuando entró a hablar el reservista Zaccagnini. El artículo 11 del mentado proyecto salía envuelto siempre en el mismo ropaje: que era "una traición", palabra que no sabía, según expresó el "orador", si era parlamentaria... que el artículo 11 era liberticida, que atentaba contra la libertad de pedir mejoras los interesados, que... ¡siempre lo mismo! Aquello fué ominoso, horroroso, escandaloso. Y seguía el artículo 11, traído del mismo modo, arrastrado, con idéntico vestido, el articuo 11. ¡El articuo 11!...

En el órgano socialero — que en el orden del periodismo metropolitano corresponde a la prensa chica y tonta — los discursos que comentamos ocupan la siguiente extensión:

El del doctor Roca, 59 centímetros.

El del doctor Palacios, 118 centímetros; y

El del reservista Zaccagnini, ¡240 centímetros!, es decir, cinco columnas y media de la prensa boba.

Calcúlese el sufrimiento de la cámara. A no mediar el discurso del doctor Roca, ese artículo 11 habría sido considerado como bueno y créannos los obreros y empleados ferroviarios: no pesará sobre ellos ese funesto contenido actual del artículo 11 gracias al doctor Roca. ¡Créannos!



El presidente Wilson

La guerra ha revelado muchas cosas y destacado muchos hombres. Entre estos resulta particularmente curioso míster Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos de Norte América. Más tarde, cuando los comentadores de la gran conflagración hayan apurado sus comentos sobre las figuras de mayor relieve y los acontecimientos más trascendentales de la gigantesca contienda, muchas e interesantes cosas han de decirse y descubrirse acerca de míster Wilson. Porque el presidente de los norteamericanos es un espléndido lingote espiritual, intacto y valioso, que espera un adecuado ensayo químico para exhibir su abundante acerbidad. Desde luego, el señor Wilson no es un jefe de estado moderno. Su tipo de hombre de gobierno podría encontrarse en los jueces del pueblo de Israel. Suerte de Samuel instalado en la Casa Blanca, con la Constitución en la diestra y el Pentateuco ante los ojos, míster Wilson contempla el espectáculo del mundo como puede observarlo un reverendo metodista, doctor en divinidades, predicador dominical, que a la vez tuviera una casa de comercio en Broadway Street. Oscila su criterio entre una rectitud pietista y un acendrado respeto por la propiedad. No declarará la guerra a Alemania; más, si la declarara, haríalo tanto por indignación contra la criminal conducta teutónica como para defender los derechos del sagrado comercio americano. Sospecha vagamente que debe su encumbramiento no sólo a la elección de sus conciudadanos, sino a especial preferencia de Dios. Pragmatista como James, su espíritu armoniza tranquilamente las verdades reveladas con las adquisiciones científicas y con las exigencias materiales de la vida. Su derecho internacional no está reñido con las doctrinas de relación entre naciones profesadas por Moisés. Cree en la Universidad pero no desconoce que más sabios hace Jesús con su Pentecostés que la Soborna de un siglo. Medita en su despacho como un Richelieu y ruega a Dios por iluminaciones como un Cronwell. Su probidad moral es absoluta y avara, como la de un piadoso mercader incapaz de robar ni de ser robado. No tomará un penique a nadie; pero tampoco dejará que se lo tomen, aunque su defensa costara la pérdida de todos los dólares que acaudala la Unión. Probablemente es un hombre dulce y tierno que haría electrocutar a un ciudadano con las lágrimas en los ojos; pero lo haría electrocutar si ello le fuera aconsejado por su inquebrantable y rígido concepto de equidad. El káiser no sólo le espanta como jefe peligroso de una nación rival; le inspira horror, asimismo, porque sus comprobaciones bíblicas le dejan adivinar en el monarca teutón al Anticristo tantas veces señalado en los libros sacros. Como Pedro el Ermitaño, míster Wilson sería capaz de conducir una cruzada hasta Palestina; pero iría, al mismo tiempo, estableciendo agencias americanas a lo largo de la ruta. Frente al sepulcro reconquistado, caería en un éxtasis auténtico; más no dejaría de añadir una estrella más al pabellón americano, incorporando Jerusalem al territorio de la Unión. Si la voz de su conciencia se lo ordenase, míster Wilson lanzaría una declaración de guerra inmediata a Alemania; siempre, naturalmente, que la voz de su conciencia no fuera eficazmente refutada por los argumentos de la cámara de los Estados Unidos...

Cándido

UNA INVERNADA EN "PLAZA'S HOUSE"

El doctor Plaza, como los cigarros de la Habana, vive alegremente en el estío para refugiarse en sus cuarteles de invierno apenas el descenso de la temperatura acusa la conveniencia de usar franelas. Desde que se iniciaron los fríos, nuestro digno presidente ha desaparecido. Nadie sabe de él; nadie le ha visto; ninguno ha hablado con el presidente. ¿Qué se ha hecho el doctor Plaza?

Previsoriamente, con sabia cautela, el doctor Plaza realiza su invernada entre los hielos. Su casa de la calle Libertad, clausurada a toda visita importuna como a toda corriente de aire amenazante, está forrada, calentada, tapiada, abrigada contra las intemperancias del tiempo. Entre cálidos edredones, peludas alfombras, y bajo el rojo resplandor de las estufas, como una gruesa salamandra envuelta en "fourrures", el presidente se defiende contra las asechanzas malignas del frío.

Se conserva para la felicidad del país, hurtando su salud preciosa a las amenazas de la "grippe", esquivando sus mucosas sensibles a los amagos de un resfrío nasofaríngeo.

Cuando vuelva el buen tiempo, con las primeras golondrinas y los primeros caracoles, el doctor Plaza se devolverá a la admiración de sus conciudadanos. Entre tanto, como Peary, como Amundsen, el valeroso doctor Plaza hace su invernada en la calle Libertad...

PELOTAZO Y TENTE TIESO



(Dib. de Oñiverta).

—Ché, ¿pero no apuntabas a Gramajo? ¿Por qué ha caído Uballes?
—Por lo mismo que yo apuntaba a Moyano y ha caído Durrieu

QUITANDO ESTORBOS



(Dib. de Soldati).

—¿Y?, amigo, ¿qué anda haciendo?
—Ando por desmenuzar este estorbo. ¡Qué ocurrencia del diablo, dejarme aquí semejante obstáculo! ¿Por qué no me ayuda un poco a quitarlo de en medio?
—¿Yo? No me parece. Arréglese, que a mí no me estorba.

VIDA CIVICA

El diario radical — corresponde también a la prensa tonta que aparece en Buenos Aires — tiene una sección que denomina enfáticamente "Vida cívica". En ella se dice lo que piensa un señor Rodeyro, tribuno radical, lo que va a pensar el joven Black, orador agalludo y poeta de bronce, lo que opina de sí mismo el señor Elpidio, radical de Córdoba, a quien se le hace agua la boca con motivo de las futuras elecciones de gobernador; en fin; en esta sección de "Vida cívica" se ve todo: ambiciones, tonterías, noticias sin importancia y otra porción de fruslerías extrañas a todo civismo no radical y a toda otra vida política.

Para los señores hipolitistas, todo el escenario político de la nación lo ocupan ellos. Así lo quieren hacer creer. Porque en realidad, nos sospechamos que ellos no lo creen, y ahora que han hecho el experimento con su diario oficial, menos; su venta, cada día merma, síntoma deplorable, pero elocuente, indicio malo para juzgar de los próximos comicios...

Los "legisladores" radicales no han satisfecho al pueblo en su actuación parlamentaria, y como periodistas de partido, el éxito lamentable acusa a las claras que toda la "Vida cívica" está sufriendo un golpe tremendo.

¿Do está la gigantesca ola del radicalismo? ¿En esos miserables 2.000 ejemplares de venta?, ¿en esas ocarinadas—no clarinadas—del señor Oyhanarte?...

¡Malos presagios!, ¡tristes perspectivas!, ¡"Vida cívica" infeliz! A la caída del telón, es muy posible que el ánimo de los espectadores, alicaído, se retire de la comedia con la resolución de no volver.

Mala, triste e infeliz la vida cívica...

La Pampa insegura...

El partido unitario ha resuelto realizar una manifestación contra la autonomía de la Pampa. Pocos, como los compañeros de Leonidas; jóvenes unitarios son heroicos, como los héroes de las Termópilas. La autonomía de la Pampa les agobia, porque afrenta sus principios. ¡Una provincia más cuando ellos anhelan que haya catorce menos!

Para conjurar el peligro organizarán un meeting. La Avenida contra la Pampa. El asfalto contra el "humus". Las ideas contra los hechos. La ciudad, en resumen, contra el campo.

El propósito es tan enérgico como sensato. Los principios deben protestar contra cada violación. Derecho consuetudinario y universalmente practicado que ha resumido Rudejar Kipling en un cuento breve y substancioso. Respetable derecho del pataleo, que por llamarse así debe esperarse, lógicamente, en una pedestre manifestación. Esto es, en una patifestación, como decía el hoy desterrado Arenas.

Tememos seriamente por la autonomía de la Pampa y no recordamos sin cierta piedad a aquellos sanos y forzudos pampeanos que no ha mucho nos visitaran.

Más que nunca, hoy la Pampa está insegura...

VENGANDO EL DESAIRE

Cortesmente, el intendente municipal doctor Gramajo, invitó ayer al Senado a concurrir a la inauguración del monumento a Garay.

La cámara, no menos cortesmente, acogió la invitación con una sonrisa de complacencia y la pasó al archivo.

El doctor Gramajo, consideró que su invitación a la Cámara de Senadores debía servir para engrosar su foja de servicios con un acto meritorio, capaz de poner sus lacios bigotes en tren de arriscada y gallarda arrogancia borgoñona. Tras el largo sopor a que se ha entregado el doctor Gramajo, este acto equivalía a una hazaña digna de conquistarle el afecto público, ya que el del Congreso, debía suponerle ganado por ese acto de deferencia cortesana.

Pero ese traslado a las carpetas del perpetuo olvido, hirió hondamente el corazón del intendente, que juzgó en ese pase al archivo una descortesía de la que no es merecedor un hombre que invita a concurrir a la inauguración de un monumento, acto que representa una larguísima labor intendentil.

De ahí, que el señor Gramajo, gravemente afectado por ese desaire, se haya propuesto para lo sucesivo no invitar a nadie a los actos oficiales que dependan de la comuna; los organizará y los realizará él sólo, para no verse en el caso, muy sensible, de sufrir un desaire, porque para él, hombre docto en cuestiones de etiqueta oficial, mandar al archivo una invitación enviada por él, equivale a mandarlo a él mismo, y eso no puede tolerarlo un intendente que tiene unos magníficos bigotes, lacios aún, pero capaces de ser engomados, y dignos de embellecer su figura, con remembranzas d'artagnanescas...

Pensiones...

Quinientas solicitudes de pensión, desestimadas por la cámara de diputados, han pasado ayer al archivo. Vale decir, que quinientas esperanzas por lo menos, han quedado frustradas. Viudas, huérfanos y servidores de la patria, que se consideran con méritos bastantes para aspirar a una pensión oficial, han tenido que echar por tierra todas las ilusiones cimentadas en la mano abierta del congreso para conceder el dinero oficial, y que ahora se ha convertido en un puño cerrado, demoledor de esperanzas y destructor de los proyectos que no se fraguan dentro de su seno.

Pero he aquí que el puño cerrado de la cámara de diputados, negándose a conceder quinientas pensiones oficiales, puede ser causa de un aumento de la tributación al erario por patentes industriales.

Así, pues, esas quinientas pensiones oficiales negadas por la cámara de diputados, no van a dejar por eso de serlo. Quiere decirse, que se convertirán en otras tantas pensiones, que aumentarán la floreciente industria que ha convertido a Buenos Aires en un enorme fondín.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

JORNADA GLORIOSA PARA LOS ALIADOS

Los italianos ocupan Monfalcone

Los franceses después de rudo combate, toman posesión de Quennevieres

BOMBARDEO DE POLA

LA NOTA AUSTRIACA A RUMANIA

UN AEROPLANO HUNDIDO EN EL ADRIATICO

Los italianos avanzan a lo largo del Isonzo

Gran triunfo de los rusos, en el río Dniester

RAID DE LOS AVIADORES SOBRE POLA

EL ARSENAL INCENDIADO

UN AEROPLANO HUNDIDO

El aviador se salva a nado

NUEVA YORK, 11 (1.30 p. m.) — El "New York Hérald" publica un telegrama de su corresponsal en Roma, en el que da cuenta de que una escuadrilla de aviadores en aeroplanos, atacaron anteanoche el puerto y la ciudad de Pola.

Los aviones italianos arrojaron gran número de bombas sobre diversos puntos de la ciudad, que originaron un incendio en los importantes arsenales allí establecidos.

Uno de los aeroplanos tuvo que hacer una falsa maniobra para no entrar en el haz luminoso de uno de los focos de la ciudad, pero el aparato fué alcanzado por un proyectil enemigo.

El aeroplano al retirarse tuvo que descender sobre el mar, logrando su piloto salvarse a nado, siendo recogido por uno de los torpederos de alta mar que forma parte de la escuadrilla que protege esos ataques aéreos.

El aparato se hundió.

EL DREADNOUGH AUTRIACO TEGETTHOFF

CHOCA CON UNA MINA

ROMA, 10 (1.30 p. m.) — Los informes oficiales dicen que el dreadnought Tegetthoff, el día 7 del corriente chocó con una mina colocada por los italianos.

Según el mismo informe, a consecuencia del choque sufrió grandes daños, siendo necesario el remolcarlo hasta el puerto de Pola, donde ha entrado ayer para reparar las averías.

RUMANIA ANTE EL CONFLICTO

Las negociaciones con Austria

IMPORTANTES DECLARACIONES

LONDRES, 11 (2.30 p. m.) — Telegrafían de Bucarest que continúan en aquella capital las manifestaciones a favor de la guerra.

Por noticias particulares recibidas de Viena, en la capital de Rumania, se sabe que la contestación del gobierno austriaco a la nota rumana, será en tono conciliatorio y que se dejará traslucir en ella, algunas de las concesiones que Austria estaría dispuesta a hacer.

Desde luego se cree que esa nueva actitud obedece a las presiones de Alemania, y que con ello sólo se trata de ganar tiempo a fin de evitar que Rumania aporte en momentos tan críticos para el ejército teutón, su esfuerzo a favor de los aliados.

Parece ser que Rumania no está dispuesta a aceptar estas situaciones inciertas, y que en cuanto se reciba la nota austriaca, se enviará acto seguido una nueva contestación exigiendo de Austria una actitud definida.

Un conocido hombre público rumano, ha hecho hoy declaraciones a un grupo de amigos políticos, afirmando que Rumania, debe intervenir a todo trance en la guerra en favor de los aliados, pues de lo contrario la nacionalidad quedaría muy insegura para lo porvenir.

LA TOMA DE QUENNEVIERES POR LOS FRANCESES

Glorioso hecho de armas—Encarnizados combates — Generales condecorados. combates

PARIS, 11. (2 p. m.)—El Estado Mayor dió hoy a la publicidad el siguiente comunicado oficial sobre la toma de Quennevieres.

Dice así: "El ataque al fortín de la granja comenzó el 5 del corriente mes por un bombardeo que dió por resultado el derrumbe total de las defensas accesorias de dicha plaza.

El día 6 se reanudó el bombardeo con mayor violencia. La infantería, protegida por un fuego cruzado de la artillería, inició el ataque.

Las fuerzas alemanas que defendían ese punto, compuestas por dos batallones prusianos, habían sido reforzadas.

El asalto fué iniciado por cuatro batallones zuavos, tiradores y bretones, a pesar del incesante fuego de la artillería enemiga.

La primera avanzada se apoderó, mediante una carga a la bayoneta, de numerosos prisioneros pertenecientes a la 3a. y 4a. compañía.

Con nuevos refuerzos, los alemanes iniciaron un avance, pero el certero fuego de nuestra artillería, compuesta de cañones de 75, diezmaron al enemigo, el cual se dispersó, dejando en el campo más de 3.000 muertos.

Mientras tanto, las fuerzas zuavas pasaron más allá de la línea de trincheras en dirección al arroyo Touvent, que era protegido por una red de alambre y cuatro cañones, de los cuales se apoderaron.

El total de las pérdidas enemigas asciende a 5.000 entre muertos, heridos y prisioneros. Nosotros, por nuestra parte, tuvimos 200 muertos y 1.300 heridos, en su mayor parte levemente.

Tomamos numeroso material bélico, 25 ametralladoras y 10 cañones.

Los comandantes de las respectivas fuerzas fueron condecorados sobre el mismo campo, con la Cruz de la Guerra, siendo asimismo anotados en la orden del día.

Uno de los batallones que tomaron parte en esa acción pertenece al regimiento Palestro, en cuyo escalafón figura el rey de Italia con el grado de cabo, grado que ya poseía su ilustre antepasado.

El regimiento alemán número 85, que en la acción de Quennervieres sufrió la pérdida de dos batallones, es jefe honoraria la emperatriz Eugenia de Alemania y lleva el nombre de "Fusilier-Regiment Coeningin".

El rey de Italia, Victor Manuel, hablando en los jardines de Villa Ada con el general Cadorna, pocos días antes de declararse la guerra

EN EL FRENTE DEL TRENTINO

SE PREPARA EL NUEVO AVANCE

El rey Victor Manuel, en el frente

ROMA, 11 (2 p. m.) — Los comunicados oficiales que se refieren a las operaciones que vienen desarrollándose en el Trentino, dicen que durante las últimas jornadas, no se ha producido ningún hecho de importancia en aquel frente.

Las tropas italianas que han ocupado Roveredo, están actualmente construyendo alrededor de la plaza un campo atrincherado, y tratando de reconstruir algunas de las fortalezas que al evacuar la plaza destruyeron los austriacos.

Frente a Riva, nuestras tropas siguen empeñosamente el asedio, aunque las grandes lluvias caídas durante el día 9, imposibilitaron casi por completo las operaciones.

El rey Victor Manuel, que se halla en Verona con su estado mayor, está ocupado actualmente en preparar la segunda fase del ataque sobre Trento, que se comenzará tan pronto como hayan llegado al frento las tropas recientemente movilizadas.

ENTRE GRADISCA Y GORITZIA SE LIBRA UNA GRAN BATALLA

El asedio de la capital de Fiuli—Avance en todo el frente del Isonzo

ROMA, 11. (2 p. m.)—El corresponsal de "Il Messagero" telegrafía desde Udine a su diario, que entre Gradisca y Goritzia se está librando una gran batalla.

Los italianos han logrado emplazar estratégicamente sus posiciones, y bombardean desde hace muchas horas los fuertes exteriores de Goritzia, en cuya plaza fuerte los austriacos han organizado poderosas defensas.

En previsión de un largo asedio, las autoridades militares austriacas han ordenado a la población civil que evacuara la ciudad.

Los italianos ponen ahora todo su empeño en la posesión de esa plaza fuerte, pues de su posesión depende el avance que han de iniciar hacia Trieste las tropas que ayer entraron victoriosas en Monfalcone.

El cañón no cesa de tronar ni un momento y la infantería de los invasores tuvo que repeler durante la noche del día 9, tres serios y empeñosos contraataques que le llevara el enemigo.

El citado corresponsal añade que las tropas italianas han logrado vadear el Isonzo, por varios nuevos puntos, en los que se atrincheran.

Las tropas austriacas, que fueron derrotadas en la batalla de Tolmino, se han replegado sobre dicha ciudad.

LOS ITALIANOS OCUPAN MONFALCONE

ROMA, 11 (12 p. m.) — Confirmando la snoticias particulares que trasmití ayer, comunico que anoche el gobierno dió a la publicidad un telegrama oficial, en el que se da cuenta de que después de un vigoroso asalto las tropas italianas ocuparon la importante plaza fuerte de Montfalcone.

Como ya anunciábamos ayer, el estado mayor había dispuesto que el ataque se llevara a efecto simultáneamente por la escuadrilla de detsroyeres y por las fuerzas de tierra.

El asalto fué encarnizado y después de sangrienta lucha cuerpo a cuerpo, nuestras tropas ocuparon los más importantes fuertes de la ciudad.

Toda la guarnición se rindió, habiendo nuestras tropas tomado posesión de buen número de piezas de artillería.

En la población se notan los efectos del hambre.

Los principales edificios de la población, fueron incendiados por los sitiados antes de entregar la plaza.

La población civil, que se había refugiado en los pueblecillos de los alrededores, retornó a la ciudad, aclamando al ejército y al rey de Italia.

La ocupación de Monfalcone, representa un nuevo gran éxito del ejército italiano, y la posesión de esta ciudad es de un gran valor para las sucesivas operaciones, pues en ella, además de una inmejorable base de aprovisionamiento del ejército, tiene una nueva espléndida base la armada italiana.

HASTA EL FIN

El presidente del senado francés, M. Antonin Dubost, con motivo de la apertura de sesiones del consejo general del Isere, pronunció un discurso, diciendo, entre otras cosas:

"A pesar de la brutalidad con que fueron ocupadas nuestras más ricas provincias, sentimos aumentar cada vez más nuestras fuerzas y nuestra fe en la victoria, merced a la admirable táctica de nuestro generalísimo, merced a la admirable inteligencia de todo el ejército que tan bien sabe compenetrarse con el pensamiento de su jefe supremo.

Hemos puesto ante el invasor un dique de hierro, sostenido por el heroísmo del pueblo, que organizó y reunió en su fuerza material su voluntad de vencer, con la cual alcanzará el objeto propuesto, y que nada podrá vencer, ni indulgencias, ni sentimentalismos, pues iremos hasta el resultado final, que debe ser digno remate de los esfuerzos que el país hiciera en defensa de su existencia".

Bulgaria, ante el conflicto

Desde Sofía comunican importantes declaraciones de varios prohombres políticos de Bulgaria.

Radoslaw, jefe del gobierno, ha dicho, hablando del bombardeo de los Dardanelos, que la nueva fase de la guerra puede producir profundos cambios en Oriente.

"Es falso — dijo — que Turquía nos haya ofrecido una parte de Tracia a cambio de nuestra neutralidad, y aunque así fuera, no debe olvidarse que nuestro principal objetivo no es Tracia, sino Macedonia, una especie de Alsacia-Lorena".

Añadió que Bulgaria mejora sus relaciones con Rumania, y que llegarían a un acuerdo.

Opina, que para la guerra necesita Bulgaria una ayuda eficaz, pero que es posible que intervenga en el conflicto.

El ex presidente del consejo directivo de los demócratas, señor Malinof, ha dicho que el puesto de Bulgaria se halla al lado de la Triple Entente.

Entiende que las proposiciones de la Triple Entente no son precisas, especialmente en la parte relativa a las reivindicaciones de Macedonia, pero que pueden servir de base para una negociación.

Notas de un viajero

Dice un periodista inglés que ha viajado por el frente:

Hemos logrado establecer, habituados ya al tiro de los cañones, perfecta distinción entare los diversos estampidos de las diferentes piezas de artillería.

Sin dificultad alguna exclamamos después de cada tiro:

"¡Ese es alemán, o ese es francés!"

Hay, en particular, un tiro que no puede confundirse con los demás: el tiro del cañón de 75 que es neto, duro, seco; que suena, en suma, como un golpe con un hierro sobre bronce.

Su alcance y sus efectos, según se ve en todo momento, son superiores a los efectos y al alcance del cañón alemán de 77.

Desde las baterías, atravesando una arboleda que mide poco más de un centenar de metros, en la que hay muchos arboles tronchados por las granadas, vamos a los observatorios, ocultos entre parapetos cubiertos de ramas, donde tienen sus puntos de mira los jefes.

Al pie de cada observatorio hay un puesto de teléfono, que comunica con las baterías y sirve para transmitir todas las órdenes.

—Desde aquí — nos dice un coronel de artillería — voy a mandar que dispare una batería que está a seis kilómetros de distancia, y ustedes verán dentro de dos minutos, mirando a esa línea rojiza que serpentea por la tierra enfrente de nosotros, y que es una línea de trincheras alemanas, el efecto del tiro.

Dos minutos después se cumple la orden comunicada por teléfono, y oímos el estampido del cañón, primero, y la explosión de la granada, más tarde y vemos levantar sobre el punto indicado una nube de humo negro, muy negro, muy denso.

¡Quién sabe cuáles habrán sido los efectos de este disparo!

—Ahora — añade el coronel — van a tirar nuestras baterías, las que tenemos aquí, para que vean ustedes disparar el cañón de 75, y tendremos que soportar después la respuesta del enemigo.

Golpes secos, duros, violentos, suenan al lado de nuestros oídos, y vemos caer las granadas, con admirable precisión, en los sitios que se nos van indicando: pero, en un grupo de árboles que domina pequeña altura, y después, entre dos chozas medio derruidas, y por último, en las líneas de las trincheras enemigas.

Asiste razón a lord Kitchener cuando dice que la hora de la victoria dependerá de la cantidad de municiones de que pueda disponer el ejército.

Es una guerra de sitio; en que unos y otros están sitiados y son sitiadores, y para rendir la plaza hay que abaponar, sin tregua ni descanso, los fuertes que la guardan, que en esto caso son las canteras, y los ríos, y los bosques, y los parapetos, y las trincheras.

¡Ah! ¡Esa campaña exige incalculables montones de granadas!

ULTIMO MOMENTO

Gran victoria rusa

LOS ALEMANES SON RECHAZADOS A LA ORILLA DEL DNIESTER

11.000 alemanes prisioneros y 245 oficiales

PETROGRADO, 11 (4 p. m.) — El gobierno acaba de dar a la publicidad el siguiente telegrama oficial:

"La gran batalla que desde hace casi un mes venía librándose en las márgenes del Dniester, acaba de definirse, por una gran victoria de nuestro ejército.

"Los alemanes que habían logrado atrincherarse en varios importantes puntos estratégicos de la margen derecha del mencionado río, ante el empuje vigoroso de nuestras fuerzas se vieron obligados a vadear de nuevo el río, después de experimentar grandes pérdidas.

"La lucha en algunos momentos, adquirió un encarnizamiento furioso y los actos de valor personal se sucedieron, durante la jornada.

"Hicimos a los alemanes once mil soldados prisioneros y 245 oficiales.

"También capturamos 18 cañones de grueso calibre y 49 ametralladoras".

La noticia ha causado gran entusiasmo al ser conocida en Petrogrado.

LAS NUMEROSAS BAJAS

Más de 100.000 soldados muertos y heridos

PETROGRADO, 11 (4.30 p. m.)—Los últimos despachos del estado mayor, dicen que la batalla del Dniester será una de las más sangrientas que registra la historia.

Se dice que ha habido por ambas partes más de cien mil bajas entre muertos y heridos.

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.



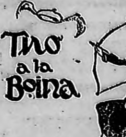
Una compañía de infantería turca, acampada en la península de Gallipolis

ESCENAS DE LA GUERRA



Abandonando la trinchera para lanzarse al asalto





"El cruento frío impidiera a nuestro tirador salir a sus habituales expediciones por el coto radical. Pero el descanso ha sido fructuoso. Hoy es un día, ciertamente, excepcional"...

"...La desorientación afligente que domina a ese partido nonato, hecho a retazos de viejos oficialismos descoloridos por las intemperies y adornados por las flores de trapo de una juventud malograda en el sensualismo de la época..." (He aquí un "centro" respetable).

"Faltaban las gardenias de sangre blanca como agua tibia entre los duros abrigos de la sesterlilidades oligárquicas..." (Buen impacto).

"...el progreso institucional del país que corre torrentoso por los declives de la evolución..." (Otro excelente impacto).

... la turba neutra y arrivista, se embriagaba en el polvo de oro de las cosechas proficuas..." (Buen disparo).

"Como si el pueblo no tuviera más que corcovas de camello para conducir la grandeza del país..." (Otro tiro aprovechado).

EL CENSO NACIONAL

SUS INTIMIDADES

Continúa el "statu quo" en el asunto del Censo.

Apesar de las excusas dadas por el director general del Censo para justificar la demora en la terminación de los trabajos que le fueron encomendados, ellos son de tan poca consistencia, que solo al enunciarlas se desmienten a sí mismas.

¿Cómo es concebible que en un año, ni la dirección general del censo, ni el ejército de empleados compiladores con que cuenta, no hayan realizado mayor labor que la del recuento de fichas, de industrias, del censo agrícola y de población de tres provincias? y ¿cómo es posible entonces que en un año más, la dirección se comprometa, como lo hace en su último comunicado oficial al ministerio del interior, a terminar completamente el trabajo del censo general el año próximo, es decir, antes de un año?

Con ello demuestra solamente que si en un año se ha hecho menos de la vijésima parte de la obra censal, y en menos de un año se piensa realizar las diez y nueveavas partes restantes, ha habido negligencia y desidia, de parte de los que han dirigido la tarea, y por consiguiente, el fracaso ha sido colosal para los organizadores de la obra.

En realidad, podríamos seguir demostrando con los mismos argumentos que la organización de la tarea censal ha sido confiada desde un principio a manos inexpertas y que sus directores no han tenido ni tienen dedos para organistas.

Insistimos hoy, para proseguir en números posteriores con otros concretos en que la dirección del censo no cumple ni tampoco con su reglamento interno, ni justifica ante el P. E. qué destino secreto se le dá a los fondos que se le confían.

Ya hemos dicho, y lo repetimos, que no se conocen las razones en virtud de las cuales la aludida dirección no abona los sueldos que deben gozar los jefes de mesa y figuren ganando éstos, y entre ellos, una señora muy distinguida y respetada, a quien todos los empleados quieren, el mismo sueldo que los compiladores.

Este asunto lo debe averiguar con toda exactitud el P. E., pues tenemos entendido que la cuestión que comentamos está en manos de los tres empleados privilegiados del censo, de nacionalidad brasileña, que habitan el célebre "palacete" de la calle Azcuénaga, y a los que el presidente de la comisión viene protegiendo con tanto fervor desde los censos anteriores.

EUSTAQUIO PELLICER

Después de una larga separación de la vida periodística, en la que alcanzó triunfos envidiables, Eustaquio Pellicer ha vuelto a la lucha, tomando a su cargo la dirección de la simpática revista "P B T", que él fundó y a la cual ha ido siempre unido su nombre, aun cuando circunstancias especiales lo apartaron un tiempo de su redacción.

Su ingenio inagotable dará a "P B T" un impulso eficaz, y la revista volverá a gozar de la popularidad y del prestigio de sus buenos tiempos.

Pellicer, toma la revista de manos de Eduardo Pueyo, que la dirigió acertadamente durante bastantes meses, y que ahora se ha retirado del periódico, al que pertenecía desde su fundación.

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

AÑO I.—Núm. 92 — Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm más crande Napóleon piquenio porotos

VIERNES 11 DE JUNIO DE 1915

Zelecramas

KRANDES IDEAS LAMANAS

BIRLIN, 10.—Pir kran koresbonsal di la vía Nakuen Syville, ti nemos noticias di kran ideas di krran kaiser, ki hará kampiar konfletamente la baz di la kerra tesde maniana.



Krran ideas kombrende la faprikación di veinde muñiekos di kran keneral von Hindenburg bara ser ponidos in todos los brentes di batallas kon la objeto de dismoralizar kombledamente al kran nemiko mondial, ke al kontembiar su eskracho diriklendo los adakes, impezarán la prodiente redirada, facilidando la krran driunfo di la amporio lamán.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuarto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES

PALCOS PARA LOS ESPECTADORES

Abrimos hoy un concurso entre nuestros colaborados. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El numen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer

ESTE GRAN CONCURSO

en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

Debíamos este tributo a la lejana patria que ya tiene un digno precursor de la literatura que queremos apoyar, Franz, pero cuyo léxico un poco anticuado y cuyas tendencias filosóficas, combatidas por las tendencias modernas no pueden satisfacer la ambición de cultura que nos domina. Fomentaremos, pues, con este concurso,

LA LITERATURA "LAMANA"

de que tan brillantes muestras han dado ya nuestros colaboradores, y con las cuales venimos engalanando nuestro "Eulembourgrossen".

HE AQUI LAS BASES:

1o.—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2o.—Sus colamoraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3o.—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4o.—El premio será distribuido cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5o.—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

Mañana publicaremos la lista de los teatros que ofrecen palcos para este certamen que, a juzgar por notas recibidas, ha despertado gran entusiasmo entre los "kultores" de nuestra literatura.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

Feuilleton

"Un boko te kintilini"

ki "pequeño ejército disprecIable" di Inglaterra si puso hoy más di millón di hombres makanudos ki cada uno vale clako lamanes y dentro di poko sirá dos millones. Ki rabia ti da ki no poiden agarrar cerka di 50,000 belgas ki si iscapaban di manos in Amberes y ki hoy astuvo aumentado à más de 250.000. Ki rabia ti da kran kalera kuadrada ki Francia tiene todavía cerka de un millón di reserva sin llamar uldima riserva y chikilinis di 16 años komo en lamania. Ki tal nolvos ... lamanes tomados prisioneros en....., viekos banzones de 55 a 60 años y karas di vejiga. Ti gusdaría ti Francia y aliados si apuren pir echar lamanes di Norte di Francia y Bélgica? No ti apures ki van salir pior ki radas pir tirandes.... Van salir kunndo dengar

(Mañana más)

TODO ES POCO CUANDO SE HUYE

—¡YA PODIAN HABERLE DEJADO A ESTA AGUILA UNA CABEZA Y HABERLE PUESTO DOS ALAS MAS!

(Dib. de Rojas).

EL MONUMENTO A JUAN DE GARAY



La Argentina debía un monumento al hidalgo español Juan de Garay, fundador de Buenos Aires y de Santa Fe. Aquí donde durante mucho tiempo se han dilapidado grandes sumas de dinero en elevar estatuas y en adquirir obras de arte, de dudoso valor, apenas se había pensado en perpetuar la memoria del fundador de la ciudad, con un monumento que hiciese recordar la caballeresca figura del valiente colonizador.

Desde hoy quedará remediado ese lamentable olvido de tantos años, con la estatua que se eleva en el Paseo de Julio, frente a la Casa de Gobierno, inaugurada esta tarde, para que el prócer español desarrugue el ceño con que miraba a la ciudad que fundó, un poco ingrata para él, aun cuando pudiera mitigar el mal del olvido, la fiebre de engrandecimiento que a distrajo en los últimos tiempos.

Pero, por fin, pagada la deuda de gratitud, la ciudad que él fundó puede sentirse orgullosa de haber engrandecido la fama de su fundador, pudiéndose parangonar con las más bellas ciudades del mundo.

Gante

Por cualquiera calle que se comience la visita de Gante, la primera sensación que al viajero posesiona, es que pisa tierra de tragedia. Sitios habituados al sonar de los aceros que se chocan, y donde las piedras brillan extrañamente por haber absorbido mucha sangre. Pero la atmósfera de tragedia que a la ciudad condal envuelve, es muy diferente de la grandeza trágica de Toledo, por ejemplo. En la imperial villa española, siente el espíritu la honda tristeza de una devastación completa de cosas muy gloriosas y muy grandes: la putrefacción de las más nobles ambiciones humanas. En Gante, la devastación no existe, y las ráfagas trágicas que cruzan el aire, parecen dispuestas a tomar manifestación inmediata por obra del conductor del tranvía, o del grueso expendedor de carne de la esquina. Así, el Gante de hoy conserva intacta, no sólo en las maravillas de piedra de sus edificios, sino también en el alma de sus habitantes, esa fisonomía dura, indomable, reacia a toda inmiscuencia del extranjero, que ha sido causa de que las campanas de su Befroy hayan tocado a somatén tan a menudo, igualmente cuando de los reyes de Francia dependía el condado, que cuando los tercios magníficos del duque de Alba sostenían el poder del señor Felipe segundo.

Ante el cielo flamenco, siempre brumoso, la torre del Befroy se perfila como un eterno alerta del espíritu fiero y díscolo de la ciudad. Estos campanarios de las villas de Flandes son como la característica, en piedra, en bronce y música de las campanas, de ese orgullo comunal que tan famosas páginas ha dejado en la historia de las prerrogativas ciudadanas; de las luchas y victorias que las ciudades, celosas de su autonomía, sostuvieran contra el genio centralizador de emperadores y reyes.

Nombres que vienen al alma mezclados a ficciones de novela, o a viejos romances, prestigian las severas arquitecturas de los castillos. Aquí, el de Gerardo el Diablo, con sus galerías subterráneas tan amplias, como para contener la multitud en las infernales batahola que la leyenda narra. Más allá, el Patio del Príncipe, único resto de la mansión señorial donde naciera el emperador Carlos V, Carlos de Gante, el cóndor, como cantó el poeta. Pero de todas estas residencias feudales, no existe otra en Gante, ni en toda Bélgica, que reseñe mejor al entusiasta inquiridor y al amante de revivir la época medioeval, y dé más completa idea de lo que aquel tiempo fué de bello y de cruel, que el Castillo de los condes de Flandes.

En las aguas apacibles de un ancho canal, hoy sólo cruzado por blancos cisnes, la mansión feudal refleja sus inexpugnables muros coronados de torrecillas. Y separado del camino de ronda de las murallas por el amplio patio de honor, el torreón se eleva majestuoso, declamando todo el orgullo del señor. Si en las calles de Gante, el alma se impregna ya de sensaciones trágicas, visitando el castillo, las mil consejas terribles que se cuentan ponen mayor tensión en los nervios, y un incalificable sentimiento, mezcla de temor y de deseos, por ese tiempo lejano. Los huesos de los esqueletos que en las profundas cuevas del torreón se ven, y donde las argollas de hierro han quedado en prueba evidente del suplicio, sirven para acreditar las narraciones cruentas. La esposa arrojada viva a la profunda "oubliette", porque una noche de luna se tardó en el balcón, escuchando la romanza de un trovador aventurero, mientras el conde, en Palestina, luchaba por el triunfo de la Cruz, y cuando vino, lenguas ociosas hubieron de repetirle la debilidad poética de la condesa... Y así mil consejas más, todas de sangre.

En un museo próximo al castillo, pueden los espíritus que gustan las sensaciones fuertes, encontrar todas las que deseen. Los ganteses han coleccionado cuantos instrumentos de tortura se emplearon en esas épocas terribles. Y por cierto, que al decir de los letreros, la mayor parte y los más terribles de ellos se emplearon, cuando la inquisición española se propuso limpiar a Flandes de todo hereje. Largas picas para atizar la hoguera, donde el hugonote se achicharraba; el casco todo erizado de puntas de hierro en el interior, que se entraban en la cabeza; el grueso embudo de madera, gastado por el uso, que se aplicaba para la tortura del agua; y el zapato que destroza el pie, y el guante de hierro, y las esposas... todos los instrumentos de la crueldad humana están allí intimidando nuestras almas, menos templadas que las de los bravos hombres que sufrían el suplicio ante de renegar de su fe. Duros y bellos gestos que hoy, pasados los siglos, son causa de que en el alma fiera flamenca, la visión de España tome colores de odio, pero de admiración; y que las blondas hijas del Escalda sueñen todavía con caballeros morenos, como antaño soñaran sus abuelas.

Pero en medio a esos canales que reflejan altos muros castellanos, existen también murallas que dan abrigo a grandes eclosiones de arte, a bellos ensueños místicos y a ruinas evocadoras. La antigua abadía de Saint-Bavón, elevada en el siglo V, es de estas últimas. El alma más sensitiva, más amante y buscadora de sitios de placidez y de belleza, no puede ansiar más de lo que se le ofrece entre estos muros derruídos, bajo bosquecillos frescos, en la umbría de las glorietas, de donde emergen trozos de mármoles de estatuas, capiteles, vasos, y el césped fresco donde las palomas revuelan. En otoño, un tinte gris, divinamente melancólico, invade las arcadas del antiguo claustro, los árboles sin hojas, las trepadoras secas. Y en la eclosión primaveral, el jardín todo vestido de nuevo presta la alegría de su savia en flor a los muros carcomidos, a las piedras truncas.

La catedral de Saint-Bavón guarda algunos de los tesoros que la abadía, hoy en ruinas, poseyera; y allí se admira la joya por excelencia de la muy célebre escuela de pintura de Brujas: "La Adoración del Cordero", por los hermanos Juan y Humberto Van Dick; primer cuadro que, como todos los guías no dejan de repetir, fué pintado al óleo. Un autor ha escrito con gran certeza, que el políptico de Gante es la obra maestra pictural que debe colocarse entre la Divina Comedia, esa suprema expresión literaria de la edad media católica, y la Pasión según San Mateo, esa maravillosa transcripción musical del fervor cristiano. La armonía del colorido, la seguridad del dibujo, ese realismo perfecto de la anatomía humana, que por primera vez vemos aparecer en medio a la rigidez de los primitivos, sorprenden los espíritus en la contemplación del retablo de los hermanos Van Dick. Y el bello y cautivador edén que realizó el pincel, inspirado en la profecía apocalíptica, cuando la gloria del cordero pascual se excelsa en presencia del corto número de los elegidos.

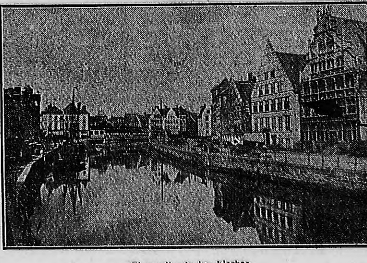
Las plazas de Gante son todas jardines en flor. La ciudad, igual que Harlem, en Holanda, goza de un merecido prestigio por sus flores. Y estas sorpresas de perfume y de color que, al salir de una callejuela oscura y tortuosa se presentan al viajero, aumentan en el alma esa sensación de viviente tragedia, de romance en acción, donde la sangre va a hacer más rojos los pétalos de las rosas. Dando a una plazuela florida una de sus caras y la otra a una calzada angosta, se eleva el Hotel de Ville, con la nota interesante y única de estar construído en dos estilos diferentes y completamente definidos.

Una mitad del gótico florido, con los muros de finísimo encaje y estatuas y columnas en profusión. La otra del más severo renacimiento; los muros, limpios del más pequeño adorno.

No creo exista otro museo en el mundo que, relativamente, pueda competir con el de Gante en poseer más cuadros, donde la fealdad esté llevada a la tela. A más de una larga serie de tentaciones de San Antonio, de todas las épocas, en que los humanos pecados bajo el pincel toman las actitudes más espantosas, hay otros muchos lienzos en que la monstruosidad y todas las calamidades humanas predominan; y uno, universalmente célebre, por el contraste admirable entre el rostro bello y dulce de Jesús, y los horribles de los sicarios que lo conducen al suplicio.

En los numerosos cuadros que existen en el mundo, sobre las tentaciones que sufriera el más santo de los solitarios de la Tebaida, es curioso observar bajo qué ideas más diferentes y raras el pecado ha sido concebido, y cómo los pintores han exteriorizado la espiritualidad satánica de cada época. En una obra de un primitivo del siglo XIV que el museo de Gante posee, hay una multitud de cosas representando tentaciones que, hoy, no sólo no nos invitan a una delicia pecaminosa, sino que nos causan fastidio. Principalmente, hay en este cuadro una cantidad tan abrumadora de viandas y bebidas, que el sólo contemplarlas quitan el apetito a todo otro que no sea Pantagruel. Unos monstruos marinos, enormes, que semejan a nuestros actuales transatlánticos, hacen pensar en el placer del "yachting", hoy tan en boga, y que era ya apreciado en esos lejanos tiempos, que lo imaginaban podía ser motivo a que el santo eremita cayese en tentación.

Todo el mundo ha soñado alguna vez en su vida, ya de niño ilusionado, de joven quimérico, o de hombre en pleno luchar, un retiro bello y apacible donde el discurrir de las horas pase inapercibido, mientras en charla con un ser amado o en meditación íntima el espíritu se solaza. Sitios que nos imaginamos todo orden, limpieza y miniatura; algo así como esos pueblecillos diminutos que, entre bosques pequeños, en los Nacimientos del Hijo de Dios, rodean el pesebre glorioso. Pero ¡ah! bien sabemos que esos bellos soñares de una hora o un minuto, no pueden tener realidad jamás. Sin embargo, si la natural curiosidad de todo viajero ambulando por las calles de Gante, le hace pasar un sencillo portal que en mitad de un largo muro se abre, el viajero creerá que sufre una alucinación, al ver que ante sus ojos de carne se eleva en piedra y ladrillo uno de los más caros sueños de su alma: un pueblecito diminuto, con sus casitas ojivales muy ordenadas y muy limpias, y todas poseyendo un jardín siempre florido ante la puerta. No es en el reino de las alucinaciones que el viajero ha entrado, ni tampoco en la nación de unos liliputienses más desarrollados. Está en la ciudad sonriente y dulce de las santas beguinas.



El muelle de las hierbas

¿Una beguina? El que las ha visto una sola vez, o el que conoce alguno de esos poemas que Rodenbach les dedicara, al sólo anuncio de la palabra ve desfilar, con la serenidad armoniosa con que los cisnes bogan en los canales, la silueta negra con manchas blancas de las hermanas de la cofradía de Gante. Desde el siglo XII, en que Lambert le Begue fundó la orden, los canales de Flandes han reflejado la figura dulce de la beguina, con su mismo hábito medieval, y su gran manto que discretamente la oculta.

Lo que las hace más amables al espíritu, y despierta una simpatía comunicativa por estas hermanas, es que no son ellas monjas enclaustradas, ni cofradía para fines de la iglesia militante, sino sencillas mujeres que buscan en la ciudad diminuta un asilo, donde discurrir una existencia piadosa y apacible, entregada a la caridad y al trabajo. Sólo tres veces al día las buenas beguinas se reunen en la pequeña iglesia, para elevar al señor sus preces: a las 5 de la mañana, al medio día, y a la puesta del sol. Del esbelto campanario, las notas argentinas se desprenden llamando a reunión a las hermanas, y toda la ciudad se puebla de armoniosos ruidos y del aletear de las palomas que habitan el Beguinaje. Y en el augusto santuario, las hermanas en oración, con sus hábitos oscuros y sus tocas blancas, semejan una banda de golondrinas adorando al Dios del Tabernáculo. Terminados los oficios, las calles de la pequeña villa son por un instante llenas de las figuras serenas, pero pronto la calma vuelve al recinto: las beguinas vuelven a sus quehaceres, a laborar esa orfebrería de los encajes, sinfonía de hilos, trabajo de hadas, que va a trocarse luego en pan para el hambriento. Y el viajero puede discurrir de nuevo por aquella villa de ensueño, envidiando, por una hora siquiera, la existencia de las moradoras de las casas diminutas, con un jardín siempre en flor ante la puerta.

Y es como si toda la dulzura, toda la alegría sana, el amor puro y el ensueño que Gante tenía en su corazón, la ciudad lo ha dado al Beguinaje para que lo guarde y haga florecer, y la villa se reservó el tono altivo, el gesto brusco, la leyenda trágica que todos los monumentos declaman.

A. Zereca-Fombona.

DE LA PROVINCIA

LA INTERPELACION AL Dr. SALAS

Hemos tenido ocasión de conversar con el ministro de gobierno, doctor Salas, quien espera tranquilo la sesión de hoy para contestar las interpelaciones socialistas.

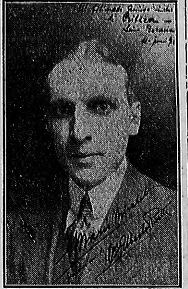
Dadas las condiciones del doctor Salas, es seguro que ha de dar una lección a los socialistas que cada día se están haciendo más incómodos en la legislatura.

El afán socialista por las interpelaciones y minutas, les ha merecido el nombre de "minuteros".

EL CONDE ALBERTO RIVETTA DE SOLONGELLO

Mañana, a bordo del vapor "Regina Elena" parte para Italia, el distinguido caballero cuyo nombre encabeza estas líneas.

El conde Rivetta de Solongello, parte para su patria, con el fin de incorporarse al ejército italiano, en uno de cuyos regimientos de línea ostenta el grado de subteniente.



El joven aristócrata romano enviará periódicamente a CRITICA, sus impresiones de la guerra, que a más de ser avaloradas por su prosa, de escritor pulcro y correcto, tendrán el doble mérito, de ser copia fiel de lo que en el frente ocurra.

Deseamos a nuestro amigo todo género de prosperidades, y que le sea dado asistir al triunfo definitivo de las armas de su noble patria.

CORRESPONSALES

Está llamando la atención, el poco cuidado que prestan los grandes diarios locales a la designación de corresponsales en el interior.

En la provincia de Buenos Aires, existen algunos que tienen títulos profesionales y aprovechan las corresponsalías para hacer ambiente con respecto a los asuntos cuyas defensas se les encomienda.

De esta manera sorprenden a sus principales y también a algunos jefes — felizmente no todos — especulando así con el ambiente y debilidad de los jueces.

Hacemos notar estos hechos a "La Prensa" y a "La Nación", para que vigilen más a sus corresponsales, y no consientan que en sus telegramas se siga haciendo reclame profesional.

De esta suerte la independencia de la información será un mito — y los grandes diarios descenderán al mismo nivel que la prensa de arrabal.

Mo eno F. C. O.

Nótanse grandes progresos urbanos en este pintoresco pueblo.

Actualmente se están pavimentando 26 cuadras, once ya edificadas.

Llama la atención el hospital Mariano y Luciano de Vega, cuyos señores donaron una renta mensual de 8.500 pesos para el sostenimiento de esta benéfica institución.

El alumbrado eléctrico se compone de 49 potentes focos de la compañía Anglo Argentina.

La casa municipal fué construída por iniciativa del diputado don Emilio Gneco, a quien se deben todas estas mejoras, secundado por el señor don Juan P. Sánchez, presidente del concejo deliberante de esta población.

NOTES

Great snowstorms still continue in the Andes, and as the wind remains steady from the snowy regions Buenos Aires is able to get a better idea than usual of what the soldiers have suffered throughout the winter, much of the time up to their waists and even up to their necks in the icy water that flooded the trenches.

In the Ateneo of Madrid a Mr. Rodriguez Navas has just discoursed at length on the necessity of maintaining the purity of the Spanish language. One of his principal complaints was that North American editors of Spanish works abound in mutilations of the language. Mr. Navas should take a trip through South America and try to figure out what his mother tongue will sound like in another two or three centuries, given the peculiarities of pronunciation of the South Americans of Spanish descent and the multitudinous variations introduced by the large cosmopolitan population. And it is a pity.

The resignation of Foreign Secretary Bryan continues to be the all-absorbing topic of conversation. As will be seen by the cable news, those who know Bryan best are of opinion that his resignation is merely an election move, as we stated yesterday. His determination to occupy the presidencial chair is in itself extraordinary for the tenacity with which he has held on to it through two decades. It is however, safe to say that his disloyalty to the Nation and the President at this particularly dark and stormy hour will do him no good, but on the contrary will strengthen the ties between President Wilson and his people.

An amusing feature of the discussions given rise to by Bryan's action, is the view taken by Germany. Owing evidently to telegraphic difficulties the Huns have not got either the sense of the ex Secretary's explanation, or of the President's "Note". They are therefore loudly condemning Bryan and damning Wilson with faint praise. The reason of this is that they understand that the latter wished to send another mild expostulation paving the way to an indefinite shelving of the question; while the former was desirous of using very energetic language. In a day or so we shall have the Barbarian press all hard over on the other tack; for their press, like their army, like their whole system, i sbut a machine, moving uniformly and mechanically in exact accordance with the will that governs it.

The fearful threats of the Barbarians that they would treat Italy as they had already done with Belgium, is now looked upon by the Italians as mere "bluff". It is evidenced now on all sides that they were not in any way ready for Italy's rapid action; and that despite the immense system of espionage at their command. One result has been the retirement in disgrace of the Austrian Commander-in-Chief on the Italian frontier, Hoetzendorf, who is blamed for allowing the rapid advance of the enemy. If past history is any guide it is not difficult to believe that the Italians, having got the Austro-Germans on the run, will keep them going with very little time for breathing exercises. When they once take the important city of Trieste the war must rapidly take on quite another aspect, — a very encouraging on for the friends of civilisation.

The young Canadian officer Warneford, who made himself famous by destroying the Hun zeppelin a few days ago while flying at a great height, has been granted the much coveted cross of the Legion of Honour, by express request of General Joffre, besides the Victoria Cross especially bestowed by King George. Warneford's gallant deed has an almost incalculable value, as on the one hand it again demonstrates in the clearest possible manner the way to deal with the unwieldy German dirigibles; while on the other it will stimulate British airmen to attack invading airships with the set determination not to frighten them off, but to destroy them, on every possible occasion.

The new First Lord, Mr. Balfour, announced in the house that a Hun pirate submarine had been simk and the crew captured. Balfour took occasion the submarine had been sunk and the crew of pirate ships, if captured would receive exactly the same treatment as all other prisoners of war. Evidently the Germans have succeeded in frightening the British Government into relinquishing its intention of treating these criminals as they deserve. It is however a fact that the untravelled Briton is curiously lenient with savages. When he has had personal experience of them his ideas undergo a great deal of modification. Balfour's announcement is a tacit admission that the German pirates are not pirates, that murder by Germans is not murder; and that in fact the submarine pirate compaign is right and Britain is wrong.

POLICIA

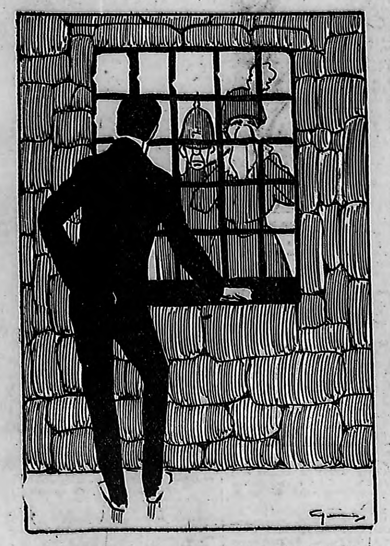
CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

Desde la cana

Che Grela, batile al zurdo
que ayer ¡parece mentira!
en corte me mandó un tira
con el fierro y el balurdo
y como me halleba curdo
batí el justo y la arruiné
sobre el pucho me aboqué
pa sacar limpio al goruta
que le había catao la yuta
laborando en "societé".

Si me sale bien el tiro
y sobresee el magistrao
creo seré jubilao
de circular en el yiro
es por eso que me estiro
en la cuestión del sumario
pa que vos al secretario
lo trabajes con cautela
y... ¡quién te dice che, Grela
que me limpian por otario!



Batile al grone Peroca
que queme el bobo en el pío
junto con el zarzo mío
la empiedrada y la marroca
que reduzca aunque sea po
la "menaje" del bulín...
Mis tasbo de marroquín
las pilchas y la catrera
y vos... piantá de ladera
con la mina de Pichín...

En fin estoy en gayola
sin fasos... mal empilchao
del celador mal mirao
por carencia de chirola...
traime (si es que me das bola)
siquiera un goman m'hijita
no faltés a la visita
y acordate de tu coso
que aunque chorro y ranfañoso
sabe llamarte Grelita!

SONETOS RANTIFUSOS

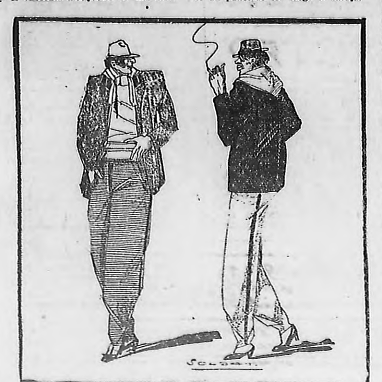
EL VASCO MARTIN

Canchero viejo, el vasco, buen truquero,
lo manyan en la fonda "El Cañonazo"
porque "fué muy de ley" pa un bacanazo
que lo quiso engrupir de compañero.

Jugó el Vasco Martín, y otro toquero,
peló el Rey de oros de mitad del mazo
y el vasconia manyando el chivatazo
se hizo el otario... como buen gilguero.

Perdió el segundo. Sin batir parola,
hicieron la revancha y es sabido
Martín el Vasco se llegó a la cola.

Llama al patrón; ser cristo me lo raja
y aunque forma el escabio consumido
de un puñetazo los largó a baraja.



"EL GIL"

Ciego... mishio... for-fait... águila... pato
Cabreiroa de bute... bien fulero
Caficio sin cotorro, fué un carrero
Que se apuntó de grupo, un desacato.

Lo catán pal fas-trai y el patronato
No escabia, ni la morfa, ni es toquero
Amarrocao, sin pilchas, mistonguero
Que siempre lo engayolan por chicato...

No la escucha, ni la manya el parlamento
Ni refila el sport, ni amura el vento
Por jabón a la leña o a la cana...

Es un pichón de otario que da estrilo
Abccao a un formagio. ¡Manco-dilo
Que no le carga el carro a su fulana!

Yacaré

La escena diaria

BIABA DULCE...

El sol cae rantifusamente como haciendo un cierto trabajito subterráneo a la pareja que pela la pava en el portón del conventillo.

Es do mattina, como se puede yunar.

—Ciriaco, respetable y manyado comerciante en hornos... a base de latas de querosén, se las larga Di Tomasso con Carmela, fabriquera de los 43.

Ensillao muy lujosamente Ciriaco ha sacado a relucir sus pilchas de fino y manyadísimo corte ranero. Ella, la percantina, se ha largao con cierto tren de aspavento, acoplando a su vestimenta caferata, una marroca de orates que le envuelve el cogote, aparte de un bobo y otras chafalonías "baratieri".

Están chamuyando sucio del esquinazo que Carmela lo vá a sacudir por la pando los mirones de su encaramelada dueña.

—Ciriaco acamala un puchini de la orejuana y lo soba entre sus uñeros como batiendo, preparate pa echar humo"... prende después un brigueti, la procede de guanaco y apega la zurda contra la porterola del corralón, como si fuera un bacanaso.

La grela juna todo el trabajo y cruzando las patusas, se lo hace que Oñiverta o Soldati los van a catar pa materia de dibujo...

A esta altura las cosas parece que Carmela y Ciriaco han solucionao el conflicto de espiantar a Lorenzo, pero no hay tal cosa.

El negro Lorenzo sospechando un trabajo roña de la percanta, viene vazabeca al Moreno Lorenzo, un Godeguin que no corta ni agua, según dice la mozada del barrio.

—El fabricante se las está largando de loco lindo pero... parece que le va a salir la viuda.

—Ella, lo escucha atenta y si le hace que con sus mimos ranfañosos, va a encanar a Ciriaco por el costao del Civil... pero "manco dilo"!

—Ciriaco es engrupidor jubilao y ha hecho más laboros subterráneos que pelos tiene en el cepillero.

—Como la ha dejao chamuyar más del tiempo reglamentario, se saca en limpio que la está gozando de lo lindo pa después, a lo mejor del baile, salirle con un cañonazo...

—La mattina, de paso, preparada en forma por un sparo del sol, no es frescoral que se diga, así que no hay caso de Invernizio.

—Un vientito esgunfiador se las campanea con el pilchaje de Carmela que anda tremolando como bandera e remate. Las crines de la chirusa, cabreadas, andan sin guía, ya sobre la careta o tadeando la cortada pa cacharla en el acto..... y la cacha.

Ciriaco cocea un programa de leña y se hace repelúz. A ella no le dá tiempo el negro porque se vá al humo y la sujeta.

El resultado ya se sabe. Unas cuantas miquetas en la de oler y meta patadas con la ingrata donna.

El conventillo se alborota y como un hormiguero, las pibas de la casa salen piantando pa manyar a quien se la dan...

La cosa termina heroicamente. Lorenzo medio rechiflao todavía no quiere saber de grupos, pero al fin cede.

Ella, media enclenque lo sigue al bulín, allí se vá palpitando otra pateadura.....

Es medio giorno. Las percantinas del conventillo principian a empavonarse pa el matinée de la tarde. Las viejas, refunfuñan, pero la van con que las minas se diviertan y los cosos... unos reos, otros patos, esgunfiados de un patio tan sin programa, van a apolillarla...

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa..... faja.... y da calor

TIEMPO DEL VERBO

Son las varias celdas de la conjugación que baten el justo del tiempo en que se desarrollan los hechos, en lo que al verbo significa.

Chamuyando sin grupo, hay tres absolutos, como lo dicen las tarjetas de las adivinas. El *presente* el *pasao* y el *futuro*. Al primo y tercio, la gramática los llama igual, al segundo, (dado sus antecedentes) "Pasao" (a) "*pretérito*". El que espiantó y el que viene se cortan por el eje en *intermedios y relativos*.

El tecnicismo gramatical rantifuso, endosa el chivo al modo *infinitivo*, tiempo *presente, pasao*, (a) *pretérito y futuro*. Es güeno ir "*mangando el tiempo*". El *presente* es la forma francachona y limpia que ya hemos pariado, que acaba en *ar, er* o *ir*, como: *Fajar — Oler — Escupir*. El escondo o sea el *pasao* (a) *pretérito*, trabajan en societé con dos parolas, manyesé: *Haber lipiado. — Haber amurado. — Haber esgunfiado*, y de tres el futuro: *Haber de tipar. — Haber de morfar y Haber de atorrar*. El *presente* de *infinitivo* no pincha ni corta, ni es prepotente. Puede batirse "*Quiero*... tirar el carrito". "*Quiero*... vivir de arribeño", etc., pero a eso "*querer*", la gente no le da bolilla.

El *Gerundio*, tampoco indica por sí sólo, tiempo determinado, es carcafún como el presente de infinitivo, es decir que se rejunta con una tracalada de formas y cortes verbales, esperativas de cualquiera de los tiempos de la conjugación. Aunque al *Gerundio* teníamos ganas de darle el opio, largamos un par de ejemplos: *Voy virando — fuí laborando — iré pescando*. En muchos casos, se las dá de lanudo y bate o da a entender la idea de coexistencia con relación al tiempo laborado por otro verbo. Manyesé: *Estando él en el bulín, le batieron un trabajo sucio, me sopló lo que pasaba y salió vendiendo almanaques pa avisar a un canero de la merza*.

El participio: — Como se juna por su apelativo, chamuya del reparto de un toco cualquiera. Puede referirse a los tres tiempos: presente — pasao (a) pretérito y futuro.

El presente de indicativo, bate el justiniano sobre lo que existe. Calesé: *Yo soy un Pamela — Vos macaneas en grande, etcétera*.

El *pretérito-imperfecto*, hace un cierto jueguito con la acción del verbo, arrimándose a otra acción ya pasada. Junesé: *Me salió la bronca mientras reventaba el cotorro*.

El *pretérito-perfecto*, es el más perfecto de los pretéritos y parola del significao del verbo ya pintado. Véase: *Apolillaron — Atorramos*, etc. — Para ejemplos fuleros, es más mejor suprimirlos del repertorio.

El *futuro*, bate de lo que será o sucederá. En los bulines mistongos, se le acopla eso de "*futuro*" al gavión de una percanta que la trabaja de adorado "*oficialmente*". Casi siempre, después de "*lo que hubo de haber habido*"... plantan el nido.

El *futuro*, tiempo de verbo, se raja en dos cachos, imperfecto y perfecto. Futuro imperfecto se rejuna por la suciedad y la forma rantifusa de ciertos y determinados "vichenzos" que se embarcan con una catrica mas manyada que la ruda.

Futuro perfecto, es el bacanazo que la labora de super-engrupimiento, llegando a la conclusión filosófica-ranera de ponerla en *la vida*... social.

Los tiempos de subjuntivos son seis. Pa los que manyan en tiempo, les va a ser fácil decifrarlos. Rejúnese: Presente — Pasao (a) Pretérito imperfecto, — ídem, de lienzo imperfecto, — ídem de la gallina *pluscuanperfecto* (parola difícil) futuro perfecto y lo mismo imperfecto. Véanse antecedentes policiales.

Hay un chorizo de la madonna de malos ejemplos que les damos el opio porque la mercería no está en condiciones de tantear semejante bagallo de parabolas.

Algo se ha engrupido ya con respeto al *modo imperativo* que sólo admite tiempo presente, con que se expresa la prepotencia de cada individuo. Mányese: ¡Suspendé el chamuyo hermano!... ¡Haceté humo!... ¡Anda bañate!... Este ejemplo, es considerado muy de bute para una considerable merza de godeguines que le cuerpean al agua.

(Continuará).



Teatros: Van desfilando cómicos buenos: cómicos malos. autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

TEATRO COLON

RITMOS DE ARTE

Anoche subió a la escena del Colón "Manon-Lescaut", de Puccini.

Esta ópera, por su conjunto, por la forma en que se desarrollan tema y música es de aquellas que se prestan para que los coliseos de tradiciones artísticas bien cimentadas, tal como las que tiene el nuestro, puedan brindar a su público ejecuciones magistrales, dando amplio vuelo a los intérpretes del canto, de la recitación y del comentario orquestal, para hacer valer de ese modo todos sus primores, todo el hechizo sugestivo de las hermosuras encerradas en la obra genial del maestro italiano.

Anoche asistimos a un espectáculo en general "casi correcto".

Y decimos "casi", porque, considerandos las líneas complejas de la audición, ésta, evidenció falta de preparación, descuido de ensayos, ligereza en afrontar una ejecución que sólo puede sobresalir cuando se armonizan todos los detalles, las penumbras, las más leyes "nuances", el perfume de la onda sentimental que engalana la línea noble, elegante, llena de colorido y de tornasolados reflejos que constituyen la simpática característica de la producción pucciniana.

Pero de ella y de su alcance estético nos ocuparemos como lo merece, en nuestras próximas críticas, desde que consideramos la música cuando se eleva a dignos propósitos, un arte divino si es que no queremos llamarla ciencia, así como se complaciera definirla el poderoso genio innovador del lejano norte.

Lamentamos decirlo, pero la verdad tiene exigencias ante las cuales el crítico no puede transigir.

Faltó a "Manon" su protagonista.

Una protagonista ágil, sentimental, morbosamente romántica y realista a la vez. Una "Manón" característica, personal, a semejanza de otras más humanas y vívidas, que vimos en las mejores escenas líricas de nuestra metrópoli.

Y ello, a pesar de que la señorita Della Rizza tenga buena voz, buena escuela y acentúe las frases con encomiable intención.

Por cuanto se quieran discutir las cualidades vocales de Caruso, sería una patente injusticia negar su éxito de anoche: un éxito merecido especialmente en el tercer acto, que el público subrayó con vivos aplausos.

El bajo Cirino, una vez más probó su temperamento de artista inmejorable. Sammarco, con el respeto que nos merece por sus antecedentes y, tal vez, por continuar indispuesto, no pudo sacar anoche todo el provecho de su papel.

Coros y orquesta, hicieron lo posible para dejar satisfecho al público.

Como siempre, Marinuzzi, a pesar de no poder sacar todas las ventajas que brinda la partitura de Puccini, Marinuzzi, decimos, por las causas a que nos hemos referido en anteriores crónicas, no nos dió con "Manon Lescaut", esa ejecución límpida, brillante, insinuante y homogénea que deja gratos recuerdos en el selecto auditorio.

¿Y por qué?

Porque no supo imponer a la ópera el sello de su personalidad artística.



Ely A. Fracassi

Entre Líricos

Indiscutiblemente, el activísimo Walter tiene un ojo clínico como hay pocos. En tren de descubrir divos y divas, no hay quien le gane. Podríamos citar nombres en abundancia. Pero, vamos a lo más reciente. Entre el elenco actual, hay una serie de "próceres", que ni a cuarenta la docena. Incluso el divo más grande del mundo. Sin embargo debemos confesar la excelencia de sua "yunta" que hasta hoy es lo único que ha surgido con caracteres propios. Nadie dudará ya que nos referimos a Gilda della Riza y De Muro. La primera ha obtenido sus dos buenos éxitos con "La fanciulla del West" y "Manon", cantada por primera vez, ayer noche. Di Muro, desde su debut, en la actual temporada, ha conquistado sus buenos aplausos. El señor Caruso no ha sido obstáculo para el divo menor. Diva y divo han demostrado que no les queda grande el Colón. ¡Lo que ya es mucho, tal vez demasiado... Io parlo e me fico..., dice Mocchi.

"Manon Lescaut" se ha cantado. ¿Y la señora Vix? La señora Vix se ha propuesto esperar el santo advenimiento para debutar. ¿Qué le ocurre a la señora Vix? La señora Vix dice que goza de absoluta tranquilidad.... en su casa. Puede, pues, que tenga razón.

Sabemos lo enamorado que es Mocchi, pero nunca hubiéramos creído en un sentimiento tan afectuoso, tan hondo, como el que revela hoy en su apasionamiento por... "Francesca da Rimini". Es todo un caso. Mañana vuelve al cartel la dichosa ópera de Zandonai. ¡Hasta cuándo!... Basta, caro Mocchi... Son esos amores, peligrosos. Deje usted a Francesca y díganos si quiere, que ama a la "Fanciulla"... Es preferible.

Complacidos hacemos constar, una vez más, que la reventa de localidades sigue efectuándose en mayor escala. Esperamos que las autoridades encargadas de la represión de tal comercio, miren con mayor y marcada indiferencia a los que contravienen las ordenanzas en vigor.

Un crítico lírico, al comentar la "Manon Lescaut" de anoche, observa que los coros dan la impresión de autómatas. La cosa no nos parece extraña, si se tiene en cuenta que entre aquéllos y la batuta de Marinuzi, existe íntima y directa relación. Eso es todo.

—Y de Wagner, ¿qué nos van a dar este año?

—Recuerdos...

—Pero si se ha anunciado la llegada del norteamericano aquél...

—Ah! sí....

—¿Y entonces?

—Bueno, gracias... Chau.

Seguramente que nuestros lectores no habrán olvidado a Pepino Ciraolo (Fra Diavolo). El inteligente secretario del maestro Tulio Serafín, se dispone a salir a campaña. Así nos lo anuncia en la carta recibida ayer. En la misma nos habla de la inolvidable Cecilia Gagliardi. Nos habla de los éxitos de la formidable diva, y de los deseos que tiene de atravesar nuevamente el charco en dirección a Buenos Aires. Creemos en el feliz acontecimiento, sabiendo que soprano dramática como Cecilia no existe otra... ¿eh, Mocchi? A no perder la oportunidad de hacer un buen contrato y quedar bien con el público...

El señor Cirino tomó parte en el espectáculo de anoche. ¿Merece un bombito el señor Cirino? No lo merece.

La señora Rosa Raisa está próxima a sufrir un reportaje. La señora Rosa Raisa es feliz desde este momento....

La esposa del divo



EL DEBUT DEL MODERNO

ESTRENO DE UN SAINETE Y UNA OPERETA. — APLAUSOS PARA CAYOL. — UNA COMPAÑIA HOMOGENEA. — TEMPORADA QUE SE INICIA.

La compañía Alippi-Quiroga-Escarcela se ha presentado anoche al público inaugurando brillantemente su temporada del teatro Moderno.

Estrenóse en primer término un sainete de su director artístico, don Roberto L. Cayol, "El camarín de Bermúdez", que caracteriza la vida de las compañías de género chico español en el bosque, poniendo de relieve, con escenas de extraordinaria comicidad, todo lo tragicómico de su vida. El señor Cayol, que ya nos ha dado otras veces pruebas de su sutileza como observador, confirma en la oportunidad sus antecedentes, habiendo compuesto un cuadro lleno de animación en que los elementos de sainete están aderezados con un diálogo, cuyo dominio le desconocíamos, pues siendo el libro está escrito a la manera de las últimas producciones de Paso y Abati, García Alvarez, Muñoz y Seca, esto es, sacando de la conversación los chistes a base de juego de palabras. Este procedimiento, que resulta un nuevo género aceptado paladinamente por el público, tiene sus dificultades y el señor Cayol ha sabido usarlo con ingenio, manteniendo en continua hilaridad a la concurrencia.



"A. B. C." es una opereta de los señores Iriarte y Pelay, afortunados autores de "El presupuesto" y de "Con permiso, señor intendente", género éste de revista criolla, que es, indudablemente, donde tienen mejor aplicación sus facultades.

La opereta que han estrenado anoche resulta un intento poco feliz, que confirma las opiniones apuntadas. Tiene, sin embargo, muchas situaciones cómicas y se advierte en el diálogo, y en algunos versos que lo integran, el ingenio de sus autores. El primer acto, superior en mucho al segundo, podría constituir por sí solo la opereta, desarrollando en él todo el asunto, que se prolonga lánguidamente en la segunda parte.

Pertenece a los señores de Bassi la música de las dos obras mencionadas, de la cual nos gusta más que nada los couplets que en "El camarín de Bermúdes" canta la señorita Lea Conti.

La compañía es un estimable conjunto de actores ya conocidos de nuestro público, y que forman un armónico cuadro de compañía en el cual puede confiarse mucho, para el éxito de una obra.

Lea Conti es una tiple cómica con gracia personal y una inteligente intérprete. Olinda Bozán, tan inteligente como siempre, nos convenció de lo alabastrino de sus hombros y de que, cuando quiere, es toda una actriz; Josefina Fornos, una discreta tiple cantante.

De Alippi, de Quiroga y de Escarcela no es necesario decir nada, pues son, desde luego, aplaudidos y relevantes figuras de nuestro teatro. El tenor cómico español Miguel Ligero y otros buenos elementos completan la compañía, que realiza un bello esfuerzo con esta temporada y que sin duda contará con la ayuda del público, ya que los autores se la aportan con sus obras, teniendo varios estrenos en cartera.

Resalta en el elenco una excelente dirección.

CARUSO REEMPLAZADO

Según se esperaba, y atendiendo sin duda a ruegos del público y a indicaciones de la crítica, en la Aída a representarse esta noche en el Colón, cantará la parte de Radamés el tenor Bernardo De Muro, quien reemplaza a Caruso, cuyo desempeño en esta obra, al verificar su presentación, desilusionó a todo el mundo.

Ignórase, hasta el momento, la actitud asumida por el cacareado "divo", a quien desplaza de su rol el tenor De Muro.

EN EL ODEO

"Los semidioses", de Federico Oliver

La compañía de Tirso Escudero estrena hoy la tragicomedia de don Federico Oliver "Los semidioses" y que ha constituído el éxito de la temporada última en el Español de Madrid.

Fueron sus intérpretes, a la sazón, Carmen Cobeña y Enrique Borrás. El público no escatimó sus aplausos para ambos y la crítica se expresó con entusiasmo de la última obra del autor de "La esclava".

Ese estreno ha despertado entre nosotros verdadero interés. Además del indudable prestigio del autor, juegan en la obra intereses morales de España, puesto que los semidioses a quienes se refiere el señor Oliver son los toreros, que han adquirido en la madre patria, últimamente, el relieve de símbolos.

LOS ESTRENOS NACIONALES

"Revista Sportiva"

En el Argentino se estrena hoy la obra de este título, de que son autores Samuel Lininus y Luis Rodríguez Acasuso. Los nombres de los autores no figuran en el cartel.

Se trata de una obra de gran espectáculo para lo cual se ha preparado una escenografía espléndida (y vaya el adjetivo por cuenta de Telémaco).

Escrita ala manera de las obras del género, esa revista finca en el desfile de los juegos atléticos y otra clase de deportes no tan atléticos, pero con más azar: hemos nombrado las carreras. Los cuadros son once y los integran la lucha romana, la esgrima, el box, la natación, las regatas, el football, la aviación.

La compañía, con sus principales elementos, tiene a su cargo múltiples papeles. El señor Parravicini interpretará cuatro roles.

La música es del maestro Acevedo.

Sabemos que hay mucha confianza en el éxito de la obra.

Completan el cartel "La gente guapa" y "El cabo oGallardo".

ESTRENO EN EL VICTORIA

"La emboscada"

La compañía cómico-dramática-española, que lleva el nombre de Evangelina Adams y dirige el primer actor Bernardo Jambrina, nos ofrece esta noche un estreno de importancia.

Se trata de "La emboscada", pieza en cuatro actos, escrita por Henry Kistemaecker, y traducida al castellano por el señor Briggy Gally; ya conocida la obra por nuestro público, en su idioma original.

"La emboscada" llevará, seguramente un numeroso público al teatro Victoria, y desde ya podemos asegurar que constituirá un éxito para la compañía Adams, pues es del trabajo que más se adapta al conjunto artístico que dirige con acierto Jambrina

APOLO

"Los dos perales", comedia cómica catalana, desarreglada a la escena nacional, ha sido substituída por "La conquista", del doctor Iglesias Paz, que irá esta noche, precedida de "El hombre fácil", la divertida petipieza de Julio F. Escobar.

Mañana, y a pedido de varias familias" reprisará "La ofrenda", hermosa comedia de José León Pagano, y el martes 15, tendrá lugar el estreno de "El error de San Antonio", comedia en tres actos, original de Alberto Gache, obra en la cual se tienen grandes esperanzas de éxito artístico y de boletería.

Angelina Pagano y su compañía preparan también los estrenos de "El halcón" y "Las murallas de Jericó".

LOS DE LOPEZ SILVA

La aplaudida bailarina La Malagueñita, que tantos aplausos viene consiguiendo en el escenario del teatro Mayo bailará esta noche en la sección de las diez, nuevas danzas andaluzas acompañadas a la guitarra por el tocador Pepe el cordobés.

Esto será sin duda un motivo más para que consiga nuevos triunfos.

En la misma sección se reprisará la zarzuela bufa "La suerte loca", obra que hace algún tiempo no se representa en nuestros teatros.

Completan el cartel de hoy "La viejecita" en primera de la noche y la revista "La Europea" en última.

Mañana en sección vermout volverá a representarse esta revista que ha logrado imponerse.

MARCONI

Se acabó lo que se daba!

Por fin se han convencido los "líricos", que sentaron sus reales por el teatro de la calle Rivadavia de Callao para afuera, que no deben destrozar las hermosas partituras del inmortal Verdi.

Ellos, esos "líricos", lo entienden al fin, que no es posible continuar molestando el pacífico vecindario del barrio de los mercados. También se han convencido esos "líricos", que el escaso público que asistía a oír sus alaridos, no les ha dispensado siquiera el alto honor de arrojarle algunas patatas y zanahorias al escenario, la verdura esta carísima "carísimos líricos" con las heladas que nos caen en estos días crudos.

¿Y ese señor Ghilardini que tan mal se expresa de los periodistas?... Ah! ese señor que se creía trabajaría de barítono y sólo resultaba un corista de quinta.

Por fin, esos señores "líricos" han resuelto despedirse del público del Marconi, y en ello hacen muy bien; es la única vez que han pensado con talento.

Que bien estarían esos señores "líricos", formando en el ejército italiano, donde con poderosa voz, podrán cantar aquello de: Centinela alerta!!... — Alerta está!!! — Efectivamente allí actuarían con mayor éxito.

¿Y el Marconi, qué va a resultar ahora?...

La pregunta no requiere para su respuesta un pensamiento profundo; allí sólo puede actuar una compañía de saltarines de poco presupuesto, porque de todos modos no va ni una alma. Ya está el público desesperado con la heladera marconiana de la calle Rivadavia.

En el Marconi... Se acabó lo que se daba!!...

BUENOS AIRES

Bermúdez-Nenima

Esta noche reabre sus puertas el teatro Buenos Aires, con el debut del ilusionista señor Bermúdez, en cuyo experimento lo acompañará la señora Nenima. Bermúdez presentará esta noche los trabajos de Onofrof, o sean la transmisión del pensamiento y otras cositas raras. Los espectáculos desde esta noche serán por función completa, habiéndose fijado en dos pesos la platea con entrada.

El programa es el siguiente: "Mi única hija", por la compañía Ro...; las hermanas Castilla y couplets ... La Preciosilla.

"La Reja", comedia en un acto; couplets por la Zazá y presentación de Bermúdez.

La Argentina reaparecerá dentro de algunos días, pues su estado de salud ha experimentado una rápida mejoría. Deseamos a la graciosa bailarina un rápido restablecimiento. El teatro la reclama y el público no puede pasar sin ella.

EN EL SAN MARTIN

Los nuevos actos de ilusionismo, como los titulados "Señorita Ave" y "El sueño del niño espía", están preocupando la atención de los concurrentes al San Martín. Son en verdad experiencias de gran novedad por su vistosidad y por la notable forma en que las presenta el mago.

Como "evasor" Raymond demostró anoche, una vez más, que puede escaparse de cuantos sistemas de aprisionamiento se lo coloquen. Anoche fué encerrado en una "bolsa rusa", la que varios espectadores aseguraron con numerosos candados; pero Raymond a los pocos minutos salía en libertad, sin que los espectadores se dieran cuenta de cómo había logrado escaparse.

Esta noche volverá a presentarse la "bolsa rusa", acompañando a su escogido programa. Hoy a la tarde, a las 5.30, habrá sección vermouth.

El próximo sábado y domingo, dos interesantes matinées.

A LA INMORTALIDAD

El secretario del gabán azul, un tango rabioso, una carátula de José Serrano, unas letras originales y la flauta del segundo secretario. — Un espectáculo impagable. — Cómo baila la ingenua" melodista Lagrange y los cortes del primer secretario. — La Tosca, celosa.

—Es así, compañero. Desde que pasó por el escenario del cine de los veinte secretarios, la misteriosa persona del maquiavélico actor de los beneficios, el fantasmagórico Zenón de Alba, las cosas andan como si las manejara el mismo diablo. Véngase esta noche, que después de la función hay garufa extra. Bajo mi garantía que nos divertiremos...



Y ante las recomendaciones del "compañero" nos dejamos llevar...

—No se le vaya a pasar ningún detalle, que todo tiene su "vis" necesario. Le recomiendo... Mire ahí, ¿vé aquel que se pasea por el hall con ese aire de personalidad? Bien, ese es el secretario del azulado gabán, y aquél que le acompaña es José Martínez, que le ha dedicado un tango rabioso que se titula "El del gabán azul", carátula de Serrano y letras de...

—Hay voluntad de pasar a la inmortalidad...

—Eso es lo que sobra. Véngase, ché que se lo presento; es íntimo amigo mío...



Las presentaciones de práctica y luego el amigo que continúa su oratoria.

—Ché, secretario, supongo que tocarán el tango y que lo bailarán ustedes ¿no es así? Traemos gran voluntad de oírlo.

—Para después de la función—dijo todo confundido el interpelado—ahora es imposible.

Terminó el espectáculo, y una serie



de personas convidadas a la audición, fué ubicándose en las plateas delanteras.

Después de los arreglos infalibles de parte de los músicos, comienzan a tocar el tan deseado tango, y ¡oh sorpresa!, se corre el telón y aparecen en escena la "ingenua" melodista atonelada señorita Lagrange, prendida "en confianse" con el secretario del gabán azul y haciendo unos cortes dignos del tango, cuya música resultó excelente.

Una vez fuera del estado de estupefacción en que quedó el público, vinieron una serie de aplausos interminable, mientras "La Tosca" (la otra ingenua), se arrancaba los pelos detrás de los laterales, de donde sacaba la cabeza a cada instante.

LA CARAVANA PASA...



"Los saltimbanquis", por Francisco Domingo.

Es el cuadro de un pintor español, premiado últimamente. No intentamos el análisis de su factura, ni amenazamos con un comentario para su tendencia. Pero está página un poco sombría y otro poco melancólica, refleja a los antepasados de la farándula menos. Es de los tiempos en que los artistas ambulaban por caminos de Bohemia en carretas-hogares, acampando en las playas de los pueblos con el bagaje de la farsa. Indistintamente, los caballos servían para el tiro o para los ejercicios en el circo improvisado ante una muchedumbre de papanatas. Asimismo, las desenfadadas volatineras confeccionaban el puchero de la tribu con los ochavos arrancados a la avaricia ancestral de sus públicos semi-civilizados, con la naturalidad que luego daban sus saltos mortales a lomo de cabalgadura.

La caravana, al pasar, dejaba en los pueblos dormidos una impresión de bullicio. Pero ya se sabe, iba con ellos la melancolía del peregrinaje, y por las noches, al amor de la lumbre, bajo la carpa improvisada, la caravana de los desamparados cantaba sus nostalgias de reposo y sus anhelos de ciudadanía.

Por el contrario ahora, una coupletista arruina a los hacendados de Chivilcoy o de Quiaca, cantando en rivalidad con los gallos de la población. Llena de oro sus bolsillos sin hacer saltos mortales, pero con un cartel muy grande que constituye la presunta consagración de su triunfo en las ciudades; singular contrasentido de los públicos...

El autor nacional, señor Colombo, embriagado con la música y fascinado por los cortes que hacía el primer secretario cada vez que prolongaba una nota el secretario de la flauta, pensaba el final de las varias obras empezadas.

Allá lejos, los "hijos de papá" que ocupan el palco de la empresa y que tienen frac, soñaban con los "aperitif tangos", que tanto nombran porque nunca han visto...—Juan Forteño.

POR EL AVENIDA

Blanca Pozas. — Pepa Castillo. — La reprise de "La isla de los Placeres"

Anoche reapareció ante el público del teatro Avenida, la tiple cómica señorita Blanca Pozas, que había sufrido una pequeña intervención quirúrgica en la garganta y de cuya dolencia ya se encuentra muy mejorada. La reaparición de la gentil actriz, fué recibida con generales aplausos, lo que ha venido a demostrar las simpatías de que goza en nuestro público. La señorita Pozas se hizo cargo de todos sus papeles y volvió a bordar las obras que interpretó.

Esta noche debuta en este teatro la actriz de carácter, señora Pepa Castillo, que actuó en la temporada anterior en el teatro Comedia, con la compañía que dirige el actor Rogelio Juárez. La señora Castillo no hará un mal papel en la compañía que dirige el maestro Penella.

En tercera sección (10 p. m.), se reprisará la astracanada en un acto, dividida en cuatro cuadros, original de Manuel Moncayo, música de Penella "La isla de los Placeres", la que ha sufrido algunas reformas.

Esta obra fué estrenada en otra temporada anterior del autor de la música y alcanzó un señalado éxito, por lo que es de creer que ese éxito se confirme esta noche. "La isla de los Placeres" ha sido convenientemente ensayada y será puesta en escena con lujoso vestuario y decorado.

Completan el cartel de esta noche "La España de pandereta" en 1.a y la revista "P. B. T.", en última.

LOS POETAS EN EL TEATRO

"Un alto poema de inquietud"—"Sirenas mudas", de Ramón Goy de Silva.

De un colega matritense reproducimos la brillante página de un cronista, José Alsina, que da cuenta a sus lectores del estreno de la primer obra dramática de Ramón Goy de Silva, calificándola de un alto poema de inquietud:

"Un poeta de la juventd, Ramón Goy de Silva, nos ofrecía noches pasadas desde el tablado prócer de la Princesa, una obra—"Sirenas mudas"—que no nos atreveríamos a clasificar precisamente como tal obra dramática, según nuestro particular concepto del Teatro. Porque no son ni la forma dialogada, ni la derivación lógica de las escenas, ni la lista previa de los personajes, elementos suficientes para imponernos la clasificación pretendida. Si nos bastasen, el bello libro llamado "La de los siete pecados", original también de este considerable Goy de Silva, hubiera sido, contra la opinión de su propio autor, digno de adquirir plasticidad ante las claras luces de la reveladora batería. Y "Sirenas mudas", por el contrario, nos pareció sencillamente un alto poema de inquietud, jamás un fuerte drama de verdad, cuyos conflictos efectivos estuvieran en condiciones de acudir a la ingente cantera de la vida, para extraer de ella, llegado el caso, la amplitud de los símbolos posibles...

Elvira Leyva, la heroína, representa, según nuestras mezquinas perspectivas, la firme permanencia de las aspiraciones ideales. No es una mujer, precisamente, es una abstracción, es el ensueño vanamente perseguido por dos artistas: primero, por el padre de Jaime; después, por este mismo Jaime, sumergido igualmente en la pacífica prosa de las realidades cotidianas. Elvira, deteniendo su existencia y provocando idénticos episodios, semejará, en verdad, una inquietante alegoría, insistiendo en sus elocuencias frente al paso veloz de las generaciones. Porque Jaime tiene un hijo, a su vez, y tenemos otras decisivas actuaciones futuras de la deidad oferente e inasequible.

Por fortuna, Elvira encarna un momento en la realidad enemiga y evocando el suicidio de la esposa de su primer amante, de la madre de este Jaime, en el que la tremenda inconsciente ha comenzado a resucitar la brillantez de los tiempos pretéritos, logrará contenerse... El dolor mudo de la suicida merece, por lo menos, un generoso gesto reverente. Y al notar la posibilidad del mismo terrible sacrificio en la humilde y confiada esposa de Jaime, decidirá huir, acogiéndose, valerosamente, a la renunciación. Legará a Jaime, con su recuerdo, el ideal que su presencia estimulaba, y ella, Elvira Leyva, la actriz célebre, hallará aún mayores expresiones para definir el fecundo o incurable dolor de las tragedias que su arte ha de iluminar.

¿No veis en todo esto dominantemente las manifestaciones del poeta? ¿No convenís en que el dramturgo ha sido relegado a términos secundarios y que "Sirenas mudas" es, ante todo, un gran poema angustioso que intenta encararse con nuestras perennes e irreductibles agitaciones? Porque el "ritornello" se nos muestra muy clara y convencionalmente preparado. Y porque ni Elvira ni Jaime se nos aparecen como una mujer y como un hombre, para que nos sea factible deducir de su humildad física los valores de la obra como producción dramática. Pero, sin darnos tampoco una remembranza del sospechado "teatro poético", el notable autor de "La reina Silencio" y de "La corte del Cuervo Blanco" volvía a encararse con aquellas insólitas influencias del Misterio que en su otro drama, "El eco", hubieron de adquirir hace dos años plenas beligerancias escénicas con aplauso unánime del público.

Y es que Ramón Goy de Silva había escrito una obra personal y sincera que sólo por esas cualidades hubiera sido interesante, aun cuando no hubiera logrado, como lograba, conmovernos y preocuparnos. Y esa obra fué interpretada por Margarita Xirgu, esta actriz eminente que no ha podido romper con todo su enorme talento y con todo su esfuerzo admirable esa losa ruin del cretinismo que nos abruma y nos ahoga".

COMEDIA

Un interesante programa nos brinda esta noche la compañía que dirige el veterano actor Rogelio Juárez. Se pondrá en escena en primera sección de la noche "El país de la machicha", en segunda "Mi querido Pepe" que ha logrado alcanzar un éxito y en última "Las pecadoras". Como final la señora Membrives cantará varios couplets.

Mañana se reprisará "El club de las solteras" y el lunes estreno de la zarzuela "El último juguete". Continuando la serie de estrenos el martes se pondrá en escena el sainete de Ramos Martín, "El redil", último éxito del teatro Lara de Madrid.

LA SOCIEDAD "CLAMOR"

Con un programa bien redactado, y una tarjetita rosa muy galante, nos hace saber la sociedad recreativa "Clamor", que para mañana, sábado, ha organizado un festival artístico y "danzante" de gala, en el salón Giuseppe Garibaldi.

En esta velada, que tiene por objeto reunir fondos para la Cruz Roja Belga, se pondrá en escena el drama de Echegaray, "La esposa del vengador", y el pasillo cómico en un acto, "A primera sangre".

DE MENDOZA

Municipal—

Se ausentó a San Juan, la compañía lírica italiana, después de haber llenado el abono y representado cinco funciones más a precios populares.

Entre los elementos artísticos con que cuenta la compañía, se han destacado: el bajo, Molocchi; el tenor, Bollo Marín; la Zotti y la Viscardi.

El viernes 4, debutó la compañía de opereta y zarzuela española, que dirige el señor Antonio Perdiguero, logrando atraer un numeroso público que tributó merecidos aplausos a los artistas, sobre todo, en la revista "Con permiso señor intendente".

Casino—

Noche a noche se vé muy concurrido el music-hall de la calle Las Heras, cuyos empresarios, presentan programas interesantísimos y variados.

En breve se inaugurará su nuevo local en la calle San Martín, que arreglado convenientemente, ofrecerá mayores comodidades a la concurrencia asidua a este teatro.

DOS DEBUTS EN EL CASINO

Esta noche harán su presentación en nuestra principal sala de "variettés", las cantantes francesas "Da Matha" y "Jane Diamante", números ya consagrados por el público extranjero.

Continúa triunfante la "troupe" de los "Pevezoff's", con sus ejercicios cómicos de malabarismo, el "duetto" Salcedo-Crespo y la bailarina "La Troyana", con su compañera "Trujillo".

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Viernes 11.—6.a representación extraordinaria fuera de abono.—Aida, con De Muro y Rosa Raisa.—Platea, pesos 10.

Sábado 12.—Función de abono número 15. 8.o del turno impar. Ultima representación de Francesca da Rimini.

Domingo 13.—Primer matiné con Caruso. 4.a de abono. — Cavallería Rusticana y Pagliacci.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid.—Viernes 11, a las 9: 9.a Función de abono a moda. Estreno: Los semidioses. La relacción.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Viernes 11, a las 6 p. m.: Mi querido Pepe.—Noche, a las 8.45 El país de la Machicha; Mi querido Pepe; Las pecadoras y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman. — Jueves 11, a las 5.40: El gran Raymond en sus maravillosas experiencias.—A las 9 p. m.: Nuevo programa, función dividida en 3 partes: Mago humorista; La bolsa rusa.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: Viernes 11, a las 8.30: La España de pandereta; La isla de los placeres; P. B. T.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Viernes 11, a las 8.45: estreno. La emboscada.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Jueves 11, a las 5.45: La europea, bailes por La Malagueñita. — A las 8.45: La viejecita; reestreno, la suerte loca; bailes por La Malagueñita; La europea.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy: viernes 11, a las 9 p. m.: Debut del ilusionista Bermúdez Nonimo, Mi única hija, hermanas Castilla; La Preciosilla; La reja; Teresita Zazá; Función completa.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi y Antonio Podestá. — [illegible] señoras tiples cómicas: Lea Conti y Olinda Barán.—Viernes 10, a las 8.15: La futura presidencia; Fachabrutta; El camarín de Bermúdez; El A. B. C.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Viernes 11, a las 8 p. m.: Teatro de variedades; La gente guapa; estreno. Revista Sportiva; El cabo Gallardo.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Viernes 11, a las 8.45: Concierto Miramonte; El hombre fácil; La conquista.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Hoy, viernes 11, a las 8.30 p. m.: dos debutos. Da Matha-Jane Diamante, cantantes francesas. Gran éxito de la troupe Pevezoff's; La Troyana; Los Minervini; Lola Bravo y Trujillo; Salcedo Crespo, y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

Biógrafo ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 836

Viernes 11: estrenos, La señora del procurador, drama en 8 partes; Los primeras sospechas, drama en 2 partes.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Lo mismo que el domingo pasado, el fuerte frío reinante hizo que no fuera muy numerosa la concurrencia que acudió ayer tarde al hipódromo Argentino, para presenciar la reunión de carreras anunciada, a pesar de que el programa a desarrollarse, era de los más atrayentes.

Los que desafiando el frío a que nos hemos referido, se animaron a concurrir al circo de Palermo, no debieron quedar descontentos del todo, ya que por los lotes numerosos que en las diversas pruebas bajaron a la liza, les fué dado presenciar algunos encuentros interesantes.

Por orden de programa, insertamos a continuación los resultados generales:

Nada menos que 16 caballos perdedores se presentaron a disputar el premio Seclusión, con el cual dió comienzo la reunión, ello no obstante, la victoria se decidió en favor del animal que contaba con la mayor opinión: Arvejo.

El pensionista del stud Ultimátum, tomó desde un principio el puesto de honor, para recorrer la distancia de uno a otro estremo y con entera facilidad.

Cuarteto, Danzante, Capitán Piazza y Durrieu, se lanzaron en persecución del leader. Al final atacaron Bargain y Sun-Yat-Sen, sin otro resultado que ocupar los puestos de placé.

La prueba de potrancas perdedoras reunió en la liza el mismo número de aspirantes al premio que la carrera anterior, triunfando en magistral estilo Helena II, que hacía tiempo venía bregando por abandonar la categoría de perdedoras.

La pensionista del stud Pagola siguió de cerca a Hijuela y Marie Leczinska que corrieron en la delantera, para arremeter de firme frente al paddock, y adjudicarse el triunfo por un cuerpo y medio.

Bataclán fué el único que faltó a la cita en la prueba de potrillos perdedores que consiguió despertar cierto interés, por el debut de Don Diego y Bosch, sobre los cuales circulaban los más favorables rumores.

El triunfo lo obtuvo Retiro, potrillo éste que, dicho sea de paso, en su debut del domingo pasado, defeccionó lamentablemente.

Lanzados los competidores en carrera, aparecieron en los puestos avanzados Don Diego, Retiro, Gringoire y Leonidas IV. En la mitad del derecho se destacó resueltamente el pensionista de la Petite Ecurie, y sin mayor esfuerzo se adjudicó la victoria.

Un final verdaderamente emocionante, les fué dado presenciar a los aficionados en el premio Gay Hermit, donde los tres animales que ocuparon los primeros puestos, pisaron la meta casi sobre una misma línea.

Después de haber fracasado varias tentativas, el lote fué lanzado en carrera en buen momento, posesionándose enseguida Campesino del puesto de peligro. En pos del hijo de Cylene se colocaron Puro, 6 de Octubre y Sofía.

En la mitad de la recta, el pensionista del stud Ultimátum se apareó al leader al cual venció después de una enérgica resistencia, para tener que emplearse seriamente al final, ante el ataque que por la línea exterior, le llevara Guandacol.

El clásico Valero no consiguió despertar mayor entusiasmo, debido a que se trataba de una carrera de vallas sin mayores atractivos, teniendo como única novedad la rentree de Beagle en esta clase de pruebas.

Como estaba descontado de antemano, la victoria correspondió a Mitre, quien venció a sus rivales sin mayores esfuerzos.

Mojinete corrió en punta, seguido de Clarín II y Beagle. Entre los dos codos éste último ocupó el primer puesto para dar paso a Mitre al desembocar la recta final, quien desde ese momento, aseguró el triunfo a su favor.

En el handicap de la milla se presentaron la mayoría de los anotados, siendo los únicos que desertaron, Chef y Wotam. Climbell, como de costumbre, tomó la punta, dándole a la carrera un tren violentísimo, pero como el stud Iccache había largado una pareja, Red Jacket fué al sacrificio, consiguiendo que el veloz hijo de Orange diera por terminada su misión no bien entraron al derecho.

Bolín, que había corrido a la espectativa, inició su atropellada, no encontrando mayor resistencia en Tata Dios. Radiant, que inició su avance por el centro de la pista, no alcanzó a molestar en ninguna parte a los vencedores.

El premio Poor Jack, reservado a potrancas ganadoras de una carrera, fué muy bien disputado.

Porteña, que fué nuestra preferida y la del público, tomó resueltamente la punta y sin inquietarse mayormente de sus contrarios, recorrió la distancia de un tirón.

Palanta, en quien su ecurie cifraba grandes esperanzas, ocupó el segundo puesto, siendo la única nota la defección de Carabela, que en atención a su excelente carrera en pos de Bombazo, tenía mucha chance.

La media hermana de Mouchette recorrió los 1400 metros en 1'25" 2|5.

En la carrera del desquite también cumplieron sus compromisos la mayoría de los anotados.

Farnesina, que los otros días no hizo mayor fuerza por la riña, ayer se posesionó de la punta, con la santa intención de correr la distancia de uno a otro extremo.

Cuando parecía que la hija de Greenan no sería alcanzada más, surgió Molitor para imponerse con relativa facilidad.

Los Rosales, que había corrido muy lejos, alcanzó a ocupar el cuarto puesto, muy cerca de los ganadores.

BATIENDO EL JUSTO

Debíamos si quisiéramos expresarnos definitivamente como lo hace un colega respecto del nuevo starter esperar a otras reuniones, ya que en las dos que hemos visto, ha sido la observación bastante mala, ha dejado mucho que desear y por el momento no puede clasificarse ni de regular, porque sería oponernos a la opinión unánime que es contraria en absoluto a su actuación.

El señor Lerena daría margen, sin duda alguna, a un cuadro original de un pintor de perspectiva, pues sólo se divisan a lo lejos sus brazos en cruz, moviéndose desesperadamente en dirección contraria a su cuerpo recto y perpendicular.

El primer día se dijo que no había logrado complacernos con sus innovaciones y el segundo diremos que nos ha dejado peor impresión que el primero.

Ahora bien, hay un colega que nos demanda espera únicamente, y hay muchos profesionales que justamente quieren que no se aguarde, porque entonces el mal no tendría remedio.

El colega pide que se espere, porque los caballos y los mismos jockeys necesitan también de cierta costumbre, pero los profesionales más autorizadamente combaten esa demora porque lo único que se conseguirá es poner a los caballos mañeros, ineptos para largar por el viejo sistema y lo que es peor largando mal por el nuevo y actual método del señor Lerena.

¿A cuál de los dos criterios debemos adherirnos?

A ninguno, al nuestro, al de observar los hechos una vez consumados, lejos de vaticinios y otras tonterías que en resumen aun llegando a comprobarse la verdad, en esta materia no dan margen más que a un poroto... y ese se come, digiere y... basta!..

Por lo tanto debemos declarar, que visto el resultado práctico del nuevo sistema del señor Lerena, no nos agrada, no nos convence, no le vemos beneficio alguno.

Y bueno, esto nada significa, lo sabemos, porque el starter continuará en su puesto y los colegas seguirán pidiendo demora hasta dentro de diez años, como si se tratara de algún documento que cumplir.

Olvidemos entonces que las carreras se largaron, y estudiemos los finales que si bien es cierto, son consecuencias de aquellas, no es menos cierto que el público inútilmente los comentará, porque si perdió no le queda más remedio que llorar su desventura...

La tarde, a pesar del frío, no era tan siberiana como la de anteriores reuniones, la gente aprovechó la temperatura para pasear y sin quedarse dos segundos en el mismo sitio, pudo apreciar las bellezas del panorama...

En la primera carrera no ocurrió lo que podríamos llamar un presagio de tarde gris, pues el favorito triunfó fácilmente, de punta a punta, contra todas las fijas y probables sorpresas de la prueba.

Recordará el lector que el vasco Zabaleta, en diversas ocasiones — dos si mal no recordamos — creyó ganar con Arvejo y las dos veces si entró en el marcador, no llegó al anhelado primer puesto.

Ayer la carrera era más fácil y Arvejo estaba mejor que en las anteriores presentaciones, luego desde que se dió la señal de partida pasó al frente para llegar en el mismo puesto al disco.

Sabíamos positivamente que con Bargain se estaba transitando un golpe, y que personas interiorizadas, habían almorzado a medias para llegar a la primera carrera a depositar sus níkeles en las ventanillas.

Lo depositaron y sólo aquellos previsores que tuvieron la buena idea de jugar por mitades se desquitaron con el placé, pues los más, rodearon al negro Bastías, buscando consuelo Bargain había entrado segundo.

Sun-Yat-Sen, que seguramente por encontrarse enfermo no pudo hacer sus primeras armas hasta ayer, no cumplió mal su compromiso, pues aunque algo rezagado, entró tercero y no basta para satisfacer lo que se ha dado en llamar el honor de la caballeriza.

Durrieu que si no era una fija, por lo menos venía con buenos ejercicios preparatorios y con la esperanza del vasco Tellería, su compositor, a la carrera alcanzó a figurar en el marcador, lo cual si bien es una satisfacción para muchos, no es para pocos también una desgracia, que a todas horas claman a los dioses de la mitología, por aquella inmerecida desgracia.

¿Y de los restantes competidores qué diremos?

¡Ah, si hablaran los bolsillos de muchos!

Es cargante ya repetir la vieja canción de los matalones, pero dejaría de ser una reunión lo que ha sido siempre, si al grupo de los pocos felices, no se uniera un montón de infortunados, víctimas de su poca suerte.

Porque hay que convenir que la mayoría de los compositores que han presentado animales en la primera prueba, ha sido con la santa y muy justa intención de ganar, pues no había ni un sólo animalito que pudiera tener pretensiones en otras pruebas donde no tomaran parte matungos.

Entonces estamos de acuerdo con la mayoría, que Zabaleta ha empezado a echar buena, encarrilando la chata por el camino de la fortuna, del que medio se había desviado.

Se impone ante todo dejar sentado que el tano Fenucci poco a poco está volviendo por sus perdidos prestigios; es éste un profesional discreto y olvidado, principalmente porque ha entrado la fiebre fatal de los aprendices, que con sus humildes personitas eclipsan a jockeys competentes que tuvieron como todos su cuarto de hora de popularidad.

Saquemos cuatro o cinco profesionales de primera fila, que se imponen con su maestría, y los demás corren a penas en dos carreras de las ocho del programa. ¿Saben menos ahora que antes?

Algunos, claro que sí, pues no en balde paran los años, pero hay otros que continúan tan discretos como antes, sin correr un sólo animal con probabilidades.

Dos de estos profesionales entraron en la carrera de potrancas en el marcador; primeramente el vasco Irusta, piloto de Marie Leczinska, ocupó el segundo puesto, después de venir fácilmente a la altura de las populares, parándose mas tarde cuando hubo necesidad de exigirla para resistir la atropellada de Helena.

El vasco ya ha empezado a tallar de firme y no será raro que lo veamos en más de una ocasión florearse en algún final reñido donde sabrá poner de manifiesto su reconocido rigor.

La ganadora Helena II ya estaba consagrándose como una jettatora, cuando ayer tuvo la feliz ocurrencia de disipar todos los títulos que se le iban acumulando para ganar fácilmente.

Aquí también el tano Fenucci consiguió llegar al tercer puesto con Obeu, potranca baratita que promete ser bastante regular, según las manifestaciones de su compositor.

Hijuela cuarta, Bueno... y que Isidoro Trescazes nos perdone nuestra indiferencia.

En la tercer carrera se produjo un hecho que extensamente comentamos en otro lugar, con la consiguiente opinión del resto de la prensa, que ha opinado de igual modo en general, combatiendo la poca honorabilidad de ciertos profesionales.

Baste decir que Retiro después de figurar pésimamente en su anterior presentación que fué la del día del debut, ayer cerró la segunda cotización con iguales boletos que el domingo al final de las jugadas.

Y puede decirse que en esta prueba corrían animales como Dondiego, perteneciente a una caballeriza que le merece entera confianza al público y un Bosch del que ciertos colegas se hartaron de hablar, amén de un Leonidas IV que contaba con grandes probabilidades.

Por eso en esta sección no queremos dedicarle mayor comentario, pues eso

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 13 de junio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

Si bien es cierto que Irusta tiene un peso elevado, es bueno no olvidarse que es uno de los jockeys de más prestigio que hemos tenido.

LAS LARGADAS

A fuerza de bombos y platillos el señor Gilberto Lerena se hará starter...

El único beneficio que reportará este caballero será al Jockey Club, que a fuerza de multas se costeará el sueldo.

No queremos por ahora entrar en consideraciones, porque tendrían que ser muy extensas, pero sí nos reservamos por ahora el darle nuestros aplausos, debido a que se larga bastante mal, a que se demora mucho y que se altera al mismo tiempo el sistema nervioso al tsarter, caballos y aficionados.

En la reunión del domingo el señor starter, caballos y aficionados.
dicen se llama Gurment) provisto de un enorme arriador y habiendo hecho ya uso de él.

¿Podría decirnos el señor starter en qué parte del reglamento lo facultan para usar esos medios?

Suponemos que todo un secretario de la comisión de carreras, no ha de desconocer el reglamento.

Según tenemos entendido, los caballos deben ir al punto de partida solos, sin palafrenero y sin arriador.

Y finalmente, como decimos al iniciar estas líneas, dejaremos para más adelante nuestro juicio definitivo.

PALANTA

Sobre las dos performances de la potranca del stud Indecis, que muchos han querido encontrar un atenuante para compararla a la del potrillo Retiro, es bueno pues la aclaración que todos los diarios dieron a conocer el motivo de su mala performance y que era justificable teniendo en cuenta que la hija de Pippermint ese día estaba sumamente nerviosa.

Ayer la tordilla, en muchas mejores condiciones en el sentido de que se había modificado notablemente su temperamente, alcanzó a entrar segunda de Porteña.

LA CARRERA DE RETIRO

OPINIONES DE LA PRENSA

Reproducimos a continuación los juicios que ha merecido a la prensa en general la inesperada victoria, para la mayoría del público, del potrillo Retiro, que el domingo pasado en su primera presentación llegó rezagado, y ni uno solo de nuestros colegas escatima palabras de reprobación para el único culpable de semejantes manejos y contradictorias performances en los caballos que dirige, y que es el jockey David Englander.

"La Razón"—

Retiro es el mismo que el domingo en la carrera que ganó Lauzun, se quedó en la Recoleta.

RETIRO.—Informamos en nuestra sección de anoche que este potrillo no disputaría hoy la carrera de perdedores porque así nos lo hizo saber su entraineur. Pero parece que anoche los propietarios de la Petite Ecurie resolvieron hacerle cumplir su compromiso porque no tuvieron buenos informes de Dondiego y Bosch.

Todo lo cual resultó en beneficio del jockey Englander, que el domingo corrió con él el premio El Tanteo.

"La Gaceta de Buenos Aires"—

De quien se hablaba favorablemente era del debutante Retiro, un hijo de Old Man, de la Petite Ecurie, que no tuvo figuración alguna en la carrera, con gran extrañeza de sus partidarios, no tan sólo de su poca figuración, sino del poco empeño por la carrera de parte de su jockey.

"La Nación"—

Retiro, que había debutado mal el domingo, se adjudicó su primera victoria, venciendo a productos como Dondiego, Bosch y Vicente López, que aunque debutantes, se presentaban en buenas condiciones y bien ejercitados.

"La Argentina"—

Las pruebas de productos de dos años perdedores dieron lugar a que Helena II y Retiro conquistaran su primer triunfo. La hija de Dictador II, a quien tanto ha costado abandonar la categoría, tiene, a nuestro parecer, muy poco programa en nuestras pistas.

No así Retiro, que tiene antecedentes de sangre, tipo y, por lo visto, condiciones para resultar un animal de porvenir, que aportará sin duda algunas victorias clásicas.

El fracaso de este potrillo en su carrera del domingo, debe culparse únicamente a la mala fe de su piloto pues, a vista y paciencia de comisarios y público, lo vino "maniobrando" en todo el tiro, para poder saborear una victoria como ayer, a gusto y sin mayores riesgos.

"El Radical"—

Merecen unas líneas las dos performances producidas por este hijo de Old Man con intervalo de tres días.

No culpamos a la ecurie. Sabemos que es un producto debutante, pero es bueno tener presente qué jockey lo ha dirigido y en qué forma distinta ha sido jugado de una carrera a la otra.

"Ultima Hora"—

RETIRO.—Debutó el domingo, sin figurar, por obra y gracia del jhony David. Hoy resultó un "papo", apareciendo en las cotizaciones favorito, cosa que llamó la atención; llegando a la meta con un cuerpo de ventaja, sin que Englander tuviera que poner a prueba sus habilidades.

—

Conste que el comentario que antecede pertenece al diario defensor, por excelencia, de la persona del jockey Englander y de toda su actuación profesional.

"La Prensa"—

Sólo este colega hace una débil defensa al jockey Englander y trata de buscar atenuantes a su falta y desvergüenza, pero ello se explica por ser su novel cronista, desconocedor de la mala fe y condiciones inmorales de ciertos profesionales.

Lo que dijo CRITICA anoche—

Razón tenía don Lauro para decir que su potrillo Retiro no había hecho el domingo la carrera que le correspondía, porque aunque no ganara, ya que Lauzun era una fija, debió figurar no en los últimos puestos, vergonzosamente derrotado.

¿Por qué entonces no figuró, contando con una opinión tan autorizada como la de su entraineur?...

Sencillamente porque Englander, abusando de la honorabilidad de la chaquetilla que ostentaba, lo mandó vergonzosamente al bombo, para aparecer hoy en la primera cotización favorito y ganar luego fácilmente, quebrándolo a Leonidas IV, que fué el único que quiso oponérselo con alguna seriedad.

¿Y esto no se castiga?

Ya trataremos el asunto con más detenimiento mañana, para que las autoridades hagan la justicia que corresponde.

—

Y hoy nosotros continuaremos, en posesión de mayores detalles sobre tan vergonzoso hecho, reprobando la actitud pasiva que asumen en casos como el presente las personas componentes del comisariato y a quienes el público concurrente a las carreras, se entrega lleno de fe, por cuanto las cree poseídas de honorabilidad, buen criterio y energía para tratar hechos delictuosos desarrollados a su vista y conocimiento, y desterrarlos por completo del escenario del hipódromo Argentino.

Y es razonable la atmósfera de desconfianza que envuelve hoy a todo el público concurrente a las carreras, pues no es posible que un jockey como Englander, cuya moralidad siempre ha sido discutida desfavorablemente, pueda solo, por su cuenta y con un desparpajo y despreocupación sin igual, desarrollar su acción profesional, no mostrando su habilidad como jockey, sino mostrando en su actuación el interés vil y mezquino del dinero mal adquirido.

Y sin embargo no es solo, tiene en su acción varios asociados, quizás prohombres de nuestro gran club.

—

...sería fatigarle la atención al lector con tantas repeticiones.

—

El vasco Zabaleta no se conformó con Arvejo o por lo menos a 6 de Octubre no le pareció bien que su compañero de stud fuera el único que aportara ganancias a la caballeriza, y en una sorpresa logró imponerse abonando un ndividendo por demás bueno.

Ahora bien, es justo aconsejarle al señor Escolástico Mutio, el cual a pesar del criterio que debía poseer por los años, hace macanas de un calibre que quisieran los alemanes para sus cañones, que abandone la profesión de jockey y se dedique puramente a cuidar, que aunque tampoco conseguirá grandes victorias por lo menos no sufrirá derrotas tan vergonzosas como la de Guandacol.

Campesino para hacer tantos meses que no aparecía en las pistas no respondió mal al favoritismo del público, pues en todo momento corrió admirablemente.

E insistimos, ayer Guandacol con otro jockey hubiera arrebatado la victoria al pupilo de Zabaleta y conste que de este triunfo no nos lamentamos, pues buen trabajo le costó a 6 de Octubre quebrar a Campesino.

En esta como en la primera carrera, quedaron un montón de ilusiones muertas, porque también fueron bastantes los competidores que tomaron parte y todos ellos con pretensiones desde que ni uno sólo tiene el porvenir en ninguna carrera donde figure algún "pur sang" que valga la pena.

—

¡Señores, la quinta fué de vallas!

Y este acontecimiento no tuvo nada de particular, porque el favorito Mitre, correctamente dirigido por el otrora famoso Benito Sánchez, se impuso sin mayor esfuerzo al final contra todas las tentativas de Clarín II, relegado después de todas sus hazañas barreras a esta ínfima categoría.

En el único que pudo esperarse algo era en Mojinete, pero después de correr en punta el pupilo de Pancho el loco, quedó de los últimos, porque su tercer puesto fué separado por una distancia de media cuadra con el ganador Mitre.

Y honrosamente cuarto Beagle.

Reconocemos que Pío Jean ha encontrado en su pupilo Mitre una mina, porque su superioridad saltando y corriendo con el resto de sus enemigos es manifiesta.

Francamente nos alegramos.

—

El tren desenfrenado de Clinbell y la persecución de Red Jacket, dió como inmediata consecuencia la derrota del primero, y lo que es mejor no favoreció tampoco a Radiant, pues apenas logró al final adueñarse del tercer puesto.

La carrera de Bolín es perfectamente regular, pues el pupilo de Mancho de Armas viene desempeñándose bien en todas sus presentaciones y si ayer pagó ese sport, fué quizá por la monta o porque el público vió más chance en sus contrarios.

Tata Dios también se portó honorablemente ocupando el segundo puesto, quedándole a Cantarina a penas el cuarto, después de destacarse al final del pelotón de víctimas.

Esta carrera puede señalarse como una consecuencia de su desarrollo, pues de otro modo quizá hubiera triunfado Clinbell o quizá otro animal más lógico que Bolín.

—

En la séptima reservada para potrancas ganadoras de una carrera, la favorita Porteña de punta a punta se impuso fácilmente.

Palanta mejoró su carrera, a la cual no le vemos tampoco irregularidad, porque ya se explicó el por qué de su defección.

Sin embargo, entró así y todo bastante lejos de la ganadora, que si no ha demostrado una superioridad absoluta como para destacarse como la potranca del año, por lo menos puede asegurarse que será un animal regular y de cierto porvenir.

Georgette y Perjura figuraron en el marcador. De la carrera de Carabela no debe decirse nada, pues su segundo puesto en pos de Bombazo fué sencillamente casual...

En la carrera de desquite se impuso lo que podría decirse la muñeca de Englander contra la de un grupo de aprendices, pues Molitor necesitó ser aprovechado en todo momento para imponerse al final.

Aquí también Pío Jean pegó un doblete por no ser menos que Zabaleta...

El favorito Los Rosales, corrido un poco atrás por el aprendiz Quinteros, no pudo al final alcanzar a los primeros puestos.

Royal Drop pretendió asustar a Molitor, pero Englander serenamente sonrióse...

—

Y esto fué todo.

Las víctimas comentarán todavía su mala suerte, pero los afortunados alabarán su ciencia, sin comprender que el domingo a más tardar, dejarán todas o parte de las ganancias.

Todo por la afición!...

PORTEÑA-LA SONAMBULA

Después del triunfo conseguido ayer por Porteña, ya no hay duda que la media hermana de Mouchette es regular y que por sus antecedentes puede llegar a ser muy regular, ya lo creo.

La hija de Cyllene, sin preocuparse para nada de sus contrarias, tomó la punta y recorrió la distancia en 1'25" 2/5, ganando completamente a voluntad.

Después de la forma en que la pensionista del stud Zubiaurre ha obtenido su triunfo, todos han entrado a suponer que La Sonámbula ha de ser por hoy tanto o más que su compañera, desde el momento que se le ha dejado para representar los colores en el clásico Ignacio Correas. Y siendo así, viene a proporcionarnos la esperanza de que el domingo tengamos un encuentro interesante en compañía de Canora y Ocurrencia, y sobre esta última basta ver la performance de Palanta, que no es ni parecida a la hija de Val d'Or.

A. P. IRUSTA

No podemos a menos que consignar con satisfacción la actuación de este profesional en la reunión de ayer.

En las dos carreras de productos perdedores, le tocó entrar segundo, pero de lo único que nos alegramos, es que se haya resuelto a desempeñar su profesión con regularidad.

PREMIO VALERO



1.o Mitre, 2.o Clarín, 3.o Mojinete, 4.o Beagle

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Arvejo	—	4.000	4.000
Bargain	400	400	800
Sun-Yat-Sen . .	—	100	100
Helena II . . .	1.300	4.000	5.300
Marie Leczinska	—	400	40
Oblea	—	100	100
Retiro	—	4.000	4.000
Leonidas IV . .	500	400	900
Dondiego	—	100	100
6 de Octubre . .	5.300	4.500	9.800
Guandacol . . .	5.400	450	5.850
Campesino . . .	4.900	100	5.000
Bolín	9.800	4.500	14.300
Tata Dios . . .	18.200	450	18.650
Radiant	18.150	100	18.250
Porteña	4.800	5.000	9.800
Palanta	4.700	500	5.200
Georgette . . .	4.500	100	4.600
Molitor II . . .	19.883	5.000	24.883
Royal Drop . .	9.200	500	9.700
Farnesina . . .	36.500	100	36.600

EL DON GONZALO

De los pupilos de esta caballeriza anotados en la reunión de ayer, sólo pronosticábamos como probable ganador a Dondiego, y si le dábamos nuestra preferencia al hijo de Cyllene era en atención a que conociendo el peso y valor de los contrarios (haciendo excepción de Retiro) debía ganar, lo que quiere decir que no estábamos equivocados; en cambio Carabela, Cantarina y Gringuito no tenían gran chance en sus respectivas carreras.

ANTONIO GEAN

No podemos silenciar una racha como la que está teniendo el entraineur Pío Gean.

En lo que va del año, con o quien no quiere la cosa, ha ganado en premios como 90.000 $, siendo el fuerte, sus propios colores, que ayer pasaron triunfantes el disco con Mitre y Molitor.

Los pensionistas del ex stud La Argentina, que son muy pocos, pasan actualmente por un excelente momento de preparación y creemos que son muchos los premios que todavía conquistarán.

LOS TRIUNFOS DE ZABALETA

En la reunión de ayer, el entraineur Zabaleta ha tenido un cuarto de hora de éxito.

Dos de sus pensionistas: Arvejo y 6 de Octubre hijos de Ultimátum y defensores del stud del mismo nombre consiguieron llevar sus colores al triunfo, dirigidos por el aprendiz R. Carabajal.

Estamos completamente de acuerdo con ello, pero no con la performance producida por Farnesina, la cual está completamente en desacuerdo con su anterior carrera.

BOLIN Y EL RECLAMO

Este pupilo del stud Nautilus viene revelándose como un caballito bastante útil para los handicaps y a esto pasa va teniendo razón su entraineur Mancho de Armas, de tasarlo en sumas tan elevadas.

En la carrera de ayer el triunfo de Bolín peligró, debido a que molestando a Tata Dios, el jockey de éste, T. N. Fernández, entabló reclamo contra su colega Benvenuto.

El comisario de turno resolvió el asunto aplicando una multa de 100 $ al culpable.

LA ÑATITA-CANORA

Ayer hicieron acto de presencia en el paddock del hipódromo Argentino, estas dos hijas de Old Man, las cuales bien enmantadas, llamaban la atención de los aficionados, por su excelente preparación.

Canora será presentada el domingo en el clásico Ignacio Correas, dirigida por Raymundo Rivero, y La Ñatita reaparecerá en el premio Libertad, piloteada, como de costumbre, por Francisco Arcuri.

HANDICAPS

En los handicaps a correrse en la reunión del 17 del corriente, se ha hecho la siguiente distribución de peso:

7a. carrera, 1400 metros. — Last Reason 61 kilos, Debutante II 60, Red Jacket 57, Indiecita y Cheap 55, Siete y Medio 51, Tommy Atkins 50, Rance, Penitelo 49, Tata Dios 48, Fashionable y Radiant 47, Deseada 46, Zío 41 I Bizcotina 40.

8a. carrera, 2000 metros. — Piscueta y Red Jacket 58, Cuyano III 57, Gladiator 52, Papamoscas 51, Burucuyá 50, Radiant 48, Red Bonnet e Insanía 47, Redentor 46, Eureka III 45, Gobernador, Solicitud y Gringuito 43, La Loca y Cornichón 42.

LA FIJA DE WOTAM...

Los aficionados más indiferentes, que no acostumbran a preocuparse en el hipódromo de los apuntes, no se dieron cuenta de que Wotan no corría debido a que era presentado su compañero Beleno, pero ni bien se apercibieron, ya fueron pocos los que simpatizaron con el stud Tricolor.

Recién entonces empezaron a averiguar cuál era la causa de que Wotam no corriera, y se pudo saber que estaba atacado de granulaciones.

Lo sentimos porque se trataba de una fija.

ARVEJO

Zabaleta ya estaba desesperado con su pupilo; se corrió dos fijas que fracasaron, según él, en una forma lastimosa, y como no hay nada más testarudo que un vasco, hoy insistió nuevamente, con igual seguridad que en las presentaciones anteriores, y por fin se hizo, sin susto ni nada por el estilo.

El hijo de Ultimátum recorrió la distancia de punta a punta.

Al final se hicieron presentes Bargain, con el que se corrían una fija, y Sun-Jat-Sen, pero entraron tan lejos del ganador que ni se les tuvo mayormente en cuenta, como no fuera para desquitarse con el placé.

Cuarto Durrieu. Bueno!

POR EL JOCKEY CLUB

Está tomando cuerpo entre los socios del Jockey Club y el grupo de ciertos propietarios independientes, nuestra campaña contra el actual comisariato único, así como se ha aplaudido la idea de que sea el señor Howel el efectivo comisario siempre bajo el control inmediato de la comisión de carreras.

Contentos damos cuenta de lo bien encaminada que va la campaña iniciada n ha mucho entusiasta y enérgicamente.

CALAMBOUR

La preparación de este buen hijo de Duarte, ha continuado siendo de lo más satisfactoria. Su presencia de pasado mañana, no está aún resuelta, siendo muy posible que se le reserve para el clásico Old Man; pero si hace acto de presencia, será dirigido por el jockey Francisco Arcuri.

SAN MARCOS

Nos decía el entraineur Gean, que el hijo de Druid, después de la severa cura que se le había realizado, había quedado en muy buenas condiciones y nos agregó; como la caballeriza anda bien me permitirá tener un poco más de tiempo para prepararlo, y tengo la seguridad que ha de obtener con él, muy buenos triunfos.

Todavía tardará algún tiempo en colocarse en buenas condiciones, pero lo conseguirá.

ASTURIANO

Ha llamado la atención la inscripción de este pupilo del stud Ituzaingó en el clásico Old Man, y con tal motivo hemos tratado de averiguar por su estado.

Su entraineur nos manifestó, que el hijo de Old Man, se encontraba ya en bastantes buenas condiciones, pero que era muy difícil que lo presentara.

GERALDINE

Nuestra favorita Geraldine y que también lo fué de la cátedra, al disputar la segunda carrera, se mancó. A eso se debe que la pupila del entraineur Valentín Fernández, no hay tenido mejor figuración.

NOTITAS SUELTAS

Nuestro favorito Arvejo obtuvo una facilísima victoria en la reunión realizada ayer.

Se ha confirmado nuestro sistema de [illegible] en la carrera de aprendices, más [illegible] la aptitud de [illegible] el caballo. Y al aprendiz Carabajal creemos que se le puede dispensar esa preferencia. (Por lo menos por ahora).

—

El entraineur (?) Bastías abrigaba grandes esperanzas con su caballo Bargain.

En lo único que no estamos de acuerdo es de que se haya quejado del aprendiz Caro.

¿Lo hubiera dirigido él mejor?

Hombre, sinceramente confesamos que no.

—

Sun Yat Sen, un debutante del stud Amistad, produjo una excelente carrera. Era otro dividendo grande.

El rubio Colmi se relamía de gusto durante el desarrollo.

—

Durrieu lo mismo nos ha hecho quedar

PROFESIONALES





bien, por cuanto en una carrera tan numerosa entrar cuarto ya es algo, y sobre todo, siendo roncador.

—

La pareja del entraineur Ambrosio Elnen, formada por Coraje y Cuarteto, no se vió figurar en parte alguna.

No ha sido por falta de intenciones, sino que no han podido.

Su stud la ha jugado poco, pero lo suficiente.

—

El stud Pagola, después de mucho pelear, ha podido sacar de perdedora a Helena II, y por cierto que bien lo merecía.

El afortunado fué el jockey Bastías, que la dirigió como si supiera correr.

—

Marie Leczinska, una tordilla que cuida el entraineur Honorio Valdez, a pesar de los pocos boletos que tenía, le merecía a su stud mucha confianza.

A. P. Irusta, que la corrió, largó bien y la dirigió con mucho tino.

El placé fué bastante aceptable.

Lamentamos que no se le haya hecho.

—

Fenucci, que corre muy poco, tenía ayer siniestras intenciones.

Con Oblea pagó un placé de 16 pesos y anduvo cerca, y en seguida con Eufrates, otro mandoble, entró cuarto.

Parece que el tano Fenucci está en vísperas de reponerse... Bien lo merece.

—

Un dato que no sabemos de dónde salió, y que les costó pesos a varios, fué el de Númida.

No ha de haber corrido tan mal como vez pasada, pero más o menos cerquita...

Razón teníamos en recordar su debut, carrera que tardó mediodía en llegar al disco.

—

Retiro, a quien no le dimos nuestra preferencia en atención a su mala carrera de días atrás, obtuvo una fácil victoria.

Los comentarios de esta carrera van en sitio preferente.

—

A. P. Irusta está actuando con cierto éxito.

Con Leónidas IV ocupó también el segundo puesto.

—

El debut de Don Diego no ha sido con el éxito que esperábamos, pero como es un potrillo debutante, no lo hizo mal.

—

Bosch hizo su debut con el prestigio que le dieron algunos que ni lo conocen y consiguieron que el público se perdiera una porción de pesos con él.

Por ahora vale muy poco, como lo dijimos.

Y siempre tenemos la razón nosotros.

—

Vicente López, que debutó, no tuvo figuración alguna.

Rivero dice que si Torterolo no lo corría era porque valía muy poco.

—

Zabaleta, Carabajal y colores como padrillo Ultimatum, han estado felicísimos en la reunión de ayer.

En la cuarta volvieron a ganar con 6 de Octubre, y esta vez con un dividendo muy de tenerse en cuenta.

El vasco Zabaleta ni pestañeó, y eso que pagó 57.55 por boleto.

—

Mutio, con Guandacol, perdió la carrera de poca suerte.

El hijo de Melgarejo sólo perdió a media cabeza.

¿No le parece que con otra monta hubiera ganado?

—

Campesino, el dato más conversado de todo el hipódromo produjo una excelente carrera. Sormani se salía por las orejas por llegar primero.

Es una lástima que no se le haya hecho.

—

Nos llamó la atención la mala carrera de Pretty Boy, pero vamos a ser francos al decir que el único culpable ha sido el caballo.

Torterolo largó mal, lo corría con espuelas y no levantó las patas.

—

Mitre, como es natural, ganó el clásico de vallas. Como Antonio Jean anda en la buena, nadie dice nada. Con toda garantía que los triunfos del stud Jaen pasan desapercibidos, y sin embargo son muchos.

—

Bolín se apuntó con un terrible dividendo.

Eso se debe precisamente a la poca confianza que se tiene a jockeys como Benvenutti.

—

Tata Dios se vió encerrado por Bolín en esta carrera; pero igual no hubiera ganado.

So reclamó y se produjo una multa de cien pesos.

—

Porteña ha confirmado totalmente lo que decíamos ayer, obteniendo una facilísima victoria y sin que su jockey que supo aprovechar admirablemente la largada favorable que le tocó en suerte, tuviera que inquietarse del avance de Palanta.

Tenemos el convencimiento de que la hermana de vientre de Mouchette irá afirmando en cada presentación el concepto que le merece a su competente entraineur, que es de los que saben lo que se trae entre manos...

—

Palanta había corrido pésimamente el jueves anterior, a pesar de merecerle una fe ilimitada a su caballeriza, tanto que le apostaron una buena cantidad de boletos. Ayer, si quiere, una carrera más brava, la hija de Pippermint se ha dignado responder, pareciendo que dominaría a Porteña, la que por venir con sobras iba contenida por Arcuri.

Fué una ilusión del momento...

—

Carabelas con su carrera de ayer ha puesto en evidencia que vale poco. Dirigida ayer con filete, la hija de Cyllene y Colombia, como en el clásico Eliseo Ramírez y por el mismo jockey que aquel día, Pedro Costa, no hizo nada digno de mención.

—

Molitor II se impuso en buena forma, porque su jockey supo aprovechar debidamente los desaciertos hechos por sus más serios contrarios.

—

Como la carrera le agradaba al stud Pío Gean, las ganancias fueron superiores.

—

Los Rosales, que corrido muy lejos del pelotón y a eso se debe que no haya figurado mejor.

—

Con Farnesina tiraban ayer un formidable lance.

Dios no quiere cosas....

—

Con Cáucaso se corrían una gran fija. Lo lamentamos por su entraineur.

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	145.875
Los Rosales	"	83.034
Santa Luisa	"	60.700
Montiel	"	51.700
Atucha J.	"	47.800
Asteroide	"	4478.50
Abrojo	"	47.500
Zubiaurre J. B.	"	50.300
Los Cardos	"	45.700
Jaen A.	"	48.050
Rancagua	"	42.000

Padrillos

Diamond Jubilee	$	155.712
Old Man	"	143.734
Cyllene	"	130.475
Druid	"	107.474
Polar Star	"	76.950
Jardy	"	76.000
Américo	"	74.500
Greenan	"	69.350
Ducato	"	60.700
Dieudonné	"	57.200

Caballos

Pan Pan	$	60.700
La Ñatita	"	57.884
Bombazo	"	39.200
Decidida	"	37.000
San Marcos	"	32.500
Petite Chose	"	31.600
Chucker Out	"	27.550
Retrechero	"	26.200
Fripón	"	25.013
Cuyano III	"	23.250

Jockeys

Domingo Torterolo	36	carreras
Francisco Arcuri	36	"
Alfredo Navarro	34	"
Máximo Acosta	33	"
David Englander	33	"
Raymundo Rivero	20	"
Daniel Cardoso	17	"
Eulogio Muraña	15	"

HIPODROMO LA PLATA

Las carreras del domingo

El programa para este domingo es uno de los interesantes de esta temporada.

El clásico se correrá en 2200 metros en el que se destaca, por sus anteriores performances, el pupilo de Pampillón Maraschino, que aunque lleve 57 kilos, venderá cara su derrota.

Hidrato—

Reaparece después de una larga relache este buen hijo de Dusty Miller, y se vienen a correr una fija.

Estamos seguros que tendrá una figuración buena y que es el enemigo más serio que tiene el favorito.

Beta—

Otro Dusty Miller que se puede aparecer como la viuda y dejar a la cátedra mal parada pagando un sport de cuatro cifras.

El tiro le favorece y todos saben que si la dejan aventar, papa pa[illegible] don Fortunato.

Trabuco—

Si lo corren con más tino que este último domingo, es un serio enemigo, si no el ganador.

Este hijo de Polar ya sabemos lo que puede dar en este tiro y no hay que descuidarlo.

San Gabino—

Corrió muy bien este último domingo, y es el lance de la carrera.

Este hijo de Pippermint si se compone va a ganar una serie.

Chontee—

Esta hija de Lord Milton tiene una carrera muy favorable, y difícilmente le arrebatarán la prima al impagable Petrozini.

Codillo—

El gordo Pampillón tiene una fija si no se le atraviesa al desgraciado hijo de Dieudonne, Naranjita, que en Palermo era regular.

Naranjita—

Es la enemiga del favorito, y si Codillo le quiere ganar, va a tener que meter pata.

BURIL

Parece que este hijo de Fulmen que pertenecía al stud Iceacho, ha sido enajenado.

Se nos ocurre, que las causas son muy conocidas, por ejemplo, la de que ha de valer muy poco.

TROYANO

El crack de Cassino ha seguido en excelentes condiciones después de su reciente victoria y el domingo cumplirá su compromiso en el handicap de 2000 metros, dirigido por el aprendiz L. Cassino.

Con 52 kilos, Troyano ha de producir una performance realmente notable.

CORRESPONDENCIA

Señor cronista sportivo de CRITICA. — Muy señor mío:

He leído en su interesante sección, una noticia relativa al peso obligado en los handicaps.

La crítica que usted hace de la disposición reglamentaria del Jockey Club, que fija un mínimum de peso a los caballos de 5 años y más, es de una fuerza que no deja ninguna duda en el espíritu sobre la arbitrariedad de esa medida.

No habría nada que agregar si estuviéramos en una época de verdad y de pureza, pero dentro del régimen de la actualidad y bajo la dictadura de don Dinero, que nos rige, con menosprecio de la equidad, del derecho, de la justicia, del respeto mutuo en lo moral y en lo material, ¿qué podría esperarse de hombres imbuídos como casi todos los de sus generaciones en la religión del mercantilismo?

Parecerán estas frases un tanto exóticas para los que consideran las carreras de caballos como un juego desenfrenado e inmoral; pero yo no lo juzgo así, puesto que los caballeros que lo dirigen no son rechazados como elementos corrompidos, de la sociedad en que viven.

Además, yo participo honradamente de las emociones que despierta el sport de los atletas de las pistas.

Es así que al desprecio de la ley, el sensualismo del dinero, la codicia, la ventaja, la usura, el caciquismo, el nepotismo en el turf, me inspira una profunda repugnancia.

Albergando estos sentimientos, yo pregunto, si habrá algún hombre caballeresco que quiera tomar la defensa de esa disposición reglamentaria del Jockey Club, que sólo puede haberla ideado el más astuto mercader.

Esa disposición choca tanto con los derechos naturales que sólo sería equiparable a la que diera a uno o varios hombres el derecho de imponer gabelas a sus conciudadanos; pues en el fondo concede a los cabañeros el derecho de inutilizar dentro de un plazo determinado el valor efectivo de los productos que venden para correr en los hipódromos de la república Argentina, país libre, de conserva por la constitución derechos iguales y en el que no se pueden dictar leyes de privilegio personales ni autorizar contratos leoninos.

El espíritu de ese artículo es repugnante, indecoroso; constituye un vejamen constitucional y el día que fuera denunciado como un procedimiento extorsivo ante las autoridades competentes del país, tendría que ser anulado.

No espero que la comisión del Jockey Club caiga en cuenta mi protesta, pero me basta hacerla ante los hombres sanos de mi país que sabrán tomarla en cuenta para el porvenir. — *N. P.*

MONTEVIDEO

LOS FORFAITS

Para la reunión a realizarse el próximo domingo se han hecho las siguientes declaraciones de forfait:

Premio Zamora, 1600 metros—Los Cerrillos 40 kilos, Resplandor 45, Sesac 49.

Premio Dieudonné, 1400 metros—Beauty 52 kilos, Lince 57, May Boy 52.

Premio Rosalinda, 2000 metros—Shazeila 46 kilos, Pecarí 52.

EL CLASICO ZABALA

Depurado de forfait, han mantenido su inscripción en este premio los siguientes animales:

As de Pique 62 kilos, Suplente 40, Duclerc 44, Dreadnought 50, Zoila 48, Charley 50, Ricaurte 61, Aluminio 45, Silencio 44, Clubman 40, Carrasco 57, Universal 49, Pommery 53.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa oficial para el domingo 13 del corriente:

PREMIO AROMA

Distancia 1200 metros

Sotreta ex Turbit 56 kilos, Huracán 56 Freebooter 56, Lenino 56, Silencio II 56, Severo 56, Potosí 56, Golden 56, Tapalqué 56, Poluquín 56, Pensativo 56, Saint Sulpice 56, Tribunal 56, Brillante 54, Magnífica 54, Emboscada 54, Fleur Bleu 54, Princesa C. 54.

PREMIO ARPIA

Distancia 1100 metros

Codorniz 58 kilos, Turmalina 58, Chin-Chin 58, La Toscana 58 Sonaja 56, Campiña 56, Encerrona 56, Floriane 56, Aigle Noir 56, Ninfa 56, Vogler's Battle 53, Insana 53.

PREMIO ARROW

Distancia 1200 metros

Radio 57 kilos, Ruberoid 57, Hispano 57, Mitrón 57, Horacio II 57, Paco 57, Magnato 57, Coquero 57, El Tordillo 57, Kikitrum 57, Jacinto 57, Tiranuelo 57, Sotreta ex Turbit 54, San Nicolás 54, Tero II 54, Fanal 54, Cuchillito 54.

PREMIO ARTEMISA

Distancia 1200 metros

Perlacia 61 kilos, Hasto lá! 57, Dolina 57, Pavita-Doña Blanca, 56 y 46; Henry Plantagenet 53, Ant 51, Tommy Loates 48, Prime Verte 50, Thira 50, Brise d'Eté 50, Bien Venido 49, Lavengro 49, Mesquita 49, Cocuyo 49, Díaz 48, Yala 48, Cupalén 48, La Brujita 47, Claromecó 47, Mulatilla 47, Turmalina 47, Deseada 46, Gold Cup 46, Puntana 46.

PREMIO ASCOCHINGA

Distancia 1800 metros

Estocada 67 kilos, Medidora 56, Crédito 56, Tucumán 54, Floreal 50, The Whip 50, Nevado 48, Charmincito 47, Minero 46, Vogler's Warrior 46, Jachalera 46, Earliness 46.

PREMIO ARVEJILLA

Distancia 1300 metros

Cigarrera 58 kilos, Far Famet 57, Mataco 57, Listo III 56, De Reské 55, Cyrano-Fine Feathers 55 y 53; Airoso 54, Macha 54, Engañoso 53, Dedal 53, Mitrón 53, Fanal 50.

PREMIO ASCUA

Distancia 1800 metros

Osaka 61 kilos, Amilia 53, Passist 51 Hidráulica 51, Lavengro-Azopardo, 51 y 50; Paco 50, Tallador 50, El Petizo 49, Earliness 48, Fine Feathers 48, Ruberoid 48, Cubano 48, Goblin 48, Esencia 48, Gold Cup 48, Tero II 48, Tipo 48, Mataco 48.

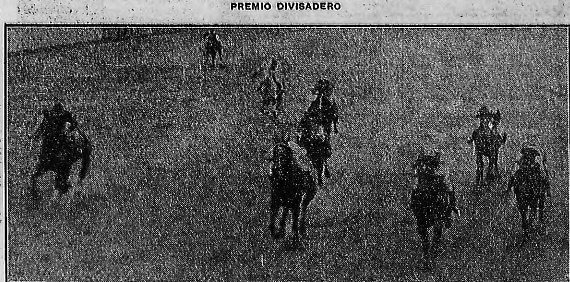
—

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el domingo 20 del corriente:

PREMIO ASPIRINA

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo, capital federal y La Plata. Peso: 56 kilos. Distancia 1300 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO DIVISADERO



1o. Lusitano, 2o. Royal Drop, 3o. Farnesina

PREMIO ASTUTA

Para toda yegua que no haya ganado más de dos carreras no oficiales en este hipódromo. Peso: 53 kilos. Quedan excluídas las ganadoras en la capital federal. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 5 kilos a las de dos. Distancia 1100 metros. Premio 400 al 1.o. Entrada $ 8.

PREMIO ATACAMA

Para todo caballo (con exclusión de yeguas) que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera; de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de tres carreras. Quedan excluídos los ganadores de más de una carrera en la capital federal. Distancia 1200 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

PREMIO ATALA

Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

PREMIO ASTERIA

Para productos de 2 años que no hayan ganado carreras oficiales en este hipódromo, Argentino o La Plata. Distancia 1000 metros. Premio $ 1000 al 1o. Entrada $ 20.

PREMIO ATALANTA

Handicap limitado entre 60 y 50 kilos, para los siguientes caballos: Airoso, Cigarrera, Cuchillito, Cubano, Coquero, Cyrano, Dedal, De Reské, Eve, El Vasco, Engañoso, Floriane, Fanal, Listo III, Far Famet, Fine Feathers, Goblin, Horacio II, Insana, Marengo, Macha, Mitrón, Mataco, Pampem, Rushlight, Sinfonía, Shiller, Santa Fe, Tommy Loates, Volupia y Wellington. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

Nota: Los ganadores del 13 del corriente, quedan eliminados en esta carrera.



PREMIO ATALAYA

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

—

Apertura de cartas el sábado 12, a las 5 p. m.

El 14, asignación de pesos. El 15 declaración de forfaits.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor don Luis Ocampo.

Arvejo—

El hijo de Ultimátum que por fin ayer respondió a sus excelentes ejercicios en privado, ganando en forma holgada su primer carrera, nació en el haras La Redención y no fué vendido por haberlo reservado su criador.

Helena II—

Ganadora de su primer carrera procede del haras 1o. de Mayo y tampoco fué presentada en las ventas de productos por ser de propiedad de su criador.

Retiro—

Es un hijo de Old Man que debutó el domingo último con poca opinión y con muy mala figuración pero que todo eso no fué obstáculo para que dirigido ayer por el mismo jockey, y contando con gran favoritismo desde la primera cotización se adjudicara su primer victoria con entera desenvoltura.

Retiro nació en el haras El Moro. En los remates de productos del tattersall fué vendido en 7000 pesos al stud Orange.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Sebastián Zabaleta, de Arvejo y 6 de Octubre; Félix Moral, de Helena II; Lauro de los Santos, de Retiro; Antonio Jaen, de Mitre y Molitor II; Manual L. de Armas, de Bolín; José Bentacour, de Porteña.

Hipódromo de Temperley—

Desde la reunión del próximo domingo, la primera carrera en el hipódromo de Temperley se largará a la 1.30 de la tarde.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 307.649 boletos.

Multas—

En la reunión de ayer se aplicaron las siguientes multas:

Por desobedecer al starter fueron multados en 25 pesos los jockeys aprendices G. Benvenutto y Roberto A. Carabajal y en 50 pesos los jockeys D. Englander, C. Claverie, G. Morales y E. Mutio. En la sexta carrera por no seguir su línea con el caballo Bolín fué multado por el comisariato, en 100 pesos el aprendiz G. Benvenutto.

Compromisos de montas—

Algunas de ellas para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo.

Manuel Lema: Diamant, Luz Mala.

Francisco Arcuri: El Príncipe, Packoy, Sada Yacco, La Sonámbula.

Raymundo Rivero: Radiant. Petite Chatte. Canora.

Alfredo Navarro: Zaratustra, Amargoso.

Roberto V. Lanatti: La Commune.

Arturo P. Irusta: María Leczinska.

Gabriel Ardouin: Bataclán.

Domingo Torterolo: Grey Eyes, Ocurrencia.

David Englander: Sin Humo, Piscueta

Luis Cassino: Troyano.

Roque Romanelli: Gladiator.

A. Quinteros: Nondina.

Máximo Acosta: Massenet.

Pedro Cichetti: Royal Drop.

Benito Sánchez—

Este profesional que viene distinguiéndose en las carreras de vallas, ha obtenido patente para correr en carreras llanas en el hipódromo Argentino.



Football, aviación y otros deportes.

Ingeniería versus Agronomía y Veterinaria

La muchachada afecta a los dos teams fué que se iba a medir en la cancha del F. C. Oeste acudió anhelante y muerta de frío a presenciar el match. A pesar de este inconveniente el ánimo se caldeó lo suficientemente, y los sobretodos y la ropa de lana hicieron lo demás.

Puntuales a la cita, los de ingeniería pasaron revista y notaron la ausencia de Piaggio. Sin embargo, allí estaba Ciufficci esperando órdenes de S. S., que se puso tres camisetas y dos pares de medias. Piaggio llegó a tiempo, y acompañado por Garat y otro señor que no conocemos, se vistió de footballer, estrenando una gorrita vasca. Ressano se entretenía en hacer gimnasia en una paralela arruinándole la ropa a Rithner, mientras Bavalis, en un rincón, hacía esfuerzos supremos por conseguir que la nariz pasase sin dañar la camiseta azul recién estrenada.

Entre los de Agronomía y Veterinaria, los preparativos no eran menores. Los dos Jaeschke no fueron lo suficien-



Madero en una de sus fructíferas estiradas

emente puntuales. Unas pibas los entretuvieron en el camino. Y cómo Víctor debía traer las camisetas del team, los demás esperaban impacientes. Longhi, entretanto, para no resfriarse, se puso el sobretodo y los lentes, ocultando así a las miradas indiscretas los exhuberantes bíceps que posee.

Alfano hizo la pera y el rubio Pearson que lo suplió con acertada eficacia, llamó a los cuadros que se presentaron así formados:

Ingeniería: J. J. Rithner; J. Girado y M. Baralis; M. Madero, J. Ayala y B. Amengual; P. Garré, B. Hoare, A. Piaggio, M. Garat é I. Resano. Suplentes, E. Vautier, A. Cuffucci y E. Monpelat.

Agronomía y Veterinaria: Rodríguez; Jonghi y V. Jaeschke; E. Jaeschke, Villemur y Hurtado; Durañona, Antequeda, Chilibroste, Otamendi y Balbarrey. Réferee, H. Alfano.

Con qué coraje empezaron los de Ingeniería el primer avance, se colige del [ries]go que tuvo que hacer la defen-



Ressano, que ayer se lució de wing izquierdo, intenta con un golpe de cabeza vencer al arquero de Agronomía y Veterinaria. Aunque hinchó la jorobita, no hubo caso, el guardavalla detuvo el tiro.

sa de Agronomía y Veterinaria para mantenerlos quietos. En tanto no se durmieron los forwards. Y Chilibroste, que usaba unas medias coloradas bastante papas en compañía de sus insides, arremetió a su vez con bravo coraje. No hubo caso. Ayala tiró la gorra. Madero impidió el pase a Durañona y los forwards de Ingeniería volvieron al ataque. Garré se floreó un poco. Cierto que no tenía a Zavaleta de compañero, pero lo tenía a Hoare y el rubio este, bien demostró ser el mejor forward del Quilmes. Piaggio hacía unos magníficos pases largos, a las alas y Ressano en el wing izquierdo corría a razón de 125 kilómetros por hora y fracción. Garat esperaba una oportunidad de emplear su "tapón".

Cuando llegaron los 14 minutos, Villemur fué gambeteado por Piaggio y Garré consiguió la pelota. ¡Ahora es la mía!, dijo el wing del Independiente, y pasó la pelota a Hoare, que batió al guardavalla de Agronomía.

Se esforzaron Balbarrey, Chilibroste y Antequeda por conseguir el empate, pero la defensa contraria se multiplicó. Amengual, con la mano vendada, tenía sumo cuidado en no caerse. Y a cada rato se miraba el dedito. Sin embargo trabajó mucho y bien.

Los dos Jaeschke y Hurtado, corrían como unos diablos. Y así pudieron salvar la plata, hasta finalizar el primer período.

Ya en el segundo tiempo, se advirtieron dos novedades. El gorro ruso de lana blanca que lució Madero y el sobretodo de Rithner. El frisón, en el primer período se helaba y se entretenía en contar sus hazañas a una punta de purretes que lo circundaban aún metidos en la cancha.

A los tres minutos Piaggio corrió con la pelota, esquivó a Jaeschke y cruzó la pelota a la izquierda. Jonghi salió rajando, pero el petizo Ressano hinchó la jorobita y llegó antes, marcó un centro papa y atropelló Garat y marcó el segundo goal.

Siguió la farra reñida y tenaz. La defensa de Agronomía se defendió bien. El guardavalla, hecho un tigre, multiplicó las salvadas. Y mereció el elogio unánime de los que presenciaban el match. Rithener, tuvo tres o cuatro veces ocasión de tocar la pelota y nada más. Por ahí Jaechske gritó: ¡guarda!, el pibe Rassano se le había escapado y marcó un centro que salvó el arquero cuando Piaggio a medio metro chingó el tiro.

Madero no quiso contentarse solamente con detener a los forwards de su ala. Y desde treinta y dos metros 27 centímetros, calculó la diferencia de niveles, midió la trayectoría, descontó algebráica y mentalmente la resistencia del viento, la atracción de la gravedad, y el peso específico de la pelota, y sin titubear en la exactitud del cálculo envió un tiro que obligó a la pelota a describir una parábola y se coló en la red con una velocidad inicial de 57.582 metros por segundo. Los brazos del arquero en ese momento marcaban un ángulo 143 grados, aproximadamente. El tercer goal estaba hecho.

Cuando parecía que las cosas iban a terminar así Piaggio hizo un furioso tiro bajo, que rebotó en las rodillas del arquero y Ressano consiguió hacerle franquear la valla.

Todo el mundo quedó contento con el resultado y nosotros también en terminar la crónica. Hasta el otro jueves.

Medicina versus Derecho

Los futuros galenos y los que siguen Derecho, es decir, los que mañana serán señores del Código, se dieron cita en el field de Estudiantes para dirimir supremacías footballísticas. La muchachada concurrió en masa, anhelosa de exteriorizar sus simpatías por los "rojos" o los "verdes", dejando vacías las aulas o el anfiteatro para ubicarse en torno del campo de la lucha.

Mientras unos pibes de quinta jugaban un match, los universitarios practicaban en los arcos colocados exprofeso, en tanto que De la Barrera claveteaba afanosamente un par de botines con el propósito de mantenerse siempre firme y dar ánimo a sus muchachos. La silueta arrogante de Doyer se destacaba nítida en el conjunto de sus compañeros, como un soberbio "dreadnougth" y sobresalía también en el tono verde de las camisetas de Derecho, la cara risueña de Iraola realzada por un amplio cuello blanco. Sagastume se afilaba atajando algunos tiros para entrar en calor hasta que por fin el referee sopló el pito y comenzó el match.

Ni tiempo tuvieron los de Derecho de darse cuenta que se había iniciado la lucha, cuando Malbrán "palpó" el campo y "auscultando" el horizonte se apuntó con un cañón que fué de "diag-



Una de las "Inyecciones" aplicadas por Pawlosky en el match de ayer.

nóstico fatal", pues no hubo caso ni de "cafeína" para evitar que cayese vencida la valla.

No intentaron los de Derecho hacer siquiera la menor defensa sobre la legalidad del fallo del referee, pues fué evidente el acierto de la decisión. En estas circunstancias las "leyes" amparaban al árbitro. Los forwards de Medicina continuaron "examinando" las posiciones enemigas para encontrar la oportunidad de aplicar otra "inyección" que les asegurase una "mejoría" en la ventaja obtenida. El "tratamiento" puesto en práctica fué de buenos resultados porque Pawlosky logró por dos veces consecutivas batir a Sagastume.

Estudiado bien el "expediente" por los de Derecho, fijaron una "audiencia" para los 28 minutos y Maiztegui no tuvo dificultad en lucirse con un corto pero oportuno "informe", que convenciendo a todos por su elocuencia, disminuyó en un año la "pena" aplicada por los de Medicina al arco de Derecho.

Inmediatamente los teams pasaron a cuarto intermedio por espacio de diez



Pomirós lamenta no tener unos cuantos centímetros más de estatura, para dar alcance a la pelota con la cabeza.

minutos y volvió a reanudarse la lucha. En este período los de Derecho pusieron en aprieto a sus adversarios. Azquerreta recibió algunas "cédulas" de las que se dió por "notificado", contestando en el acto. Los doctores Lahitte Pawlosky, Ongay, Mallent y Malbrán celebraron varias "consultas", pues el paciente se revelaba ahora ante el tratamiento anterior. Se resolvió aplicar a Sagastume varios "sinapismos", pero el mal no cedía. Solo se obtuvieron algunos córners hasta que Ramos dió un traspié violando una de las leyes más sagradas del football: la que prohibe tocar la pelota con las manos. Existió la "agravante" de cometerse el hecho den-



tro del área penal y de acuerdo con el artículo 9o. del "Código de Procedimientos Footballísticos", el juez decretó la pena de muerte para el arco de Medicina. Sus colegas pidieron insistentemente a Dóyer se encargase de cumplir la sentencia, y aunque Azquerreta puso sus cinco sentidos para neutralizar el avance del "flagelo" que amenazaba destruir la red, no pudo hacer nada, pues se trataba de un caso perdido.

Los satélites del doctor Güemes recurrieron a los métodos "terepéuticos" más modernos, pero los chicos de Bidau se descargaron con una serie de "laudos", "alegatos", "juicios", "exhortos", y "querellas", que dejaron las cosas como estaban hasta ese momento, y "expiró" por fin, el tiempo reglamentario.

Después se "labró" un "acta" de la ceremonia, haciéndose constar los nombres de los que más activa parte tomaron en el acontecimiento: Malbrán, Pawlosky (dos veces), Maizteguy y Dóyer, así como las horas culminantes: 30 segundos, 8 minutos, 15 y 28 del primer período, y 33 minutos del segundo.

Se labraron, como es de práctica en estos casos, dos de un mismo tenor en el field del club atlético Estudiantes, en Buenos Aires, a 10 días del mes de junio de mil novecientos quince. Hay tres firmas: las del referee y la de los dos capitanes.

La revolución referil

Anoche se reunieron los referées, en medio de una expectativa angustiosa y de una ansiedad aplastadora. Desde la calle se sentían los galopantes latidos de los corazones.

En medio de un hermetismo que no quísimos transgredir, porque nos gusta a veces hacer las cosas con calma, deliberaron. Como lo preveíamos y lo dijimos ayer, los miembros del consejo superior, fueron a ver, a uno por uno de los referées, dándoles amplias explicaciones sobre el alcance de la resolución tomada. Hubo consideraciones piadosas, llamamientos a la fraternidad, paliativos, seguridades de justicia, reivindicaciones, etc.

Los referées pasaron a secretaría la lista para los nombramientos del domingo próximo y esperan la contestación del consejo a la nota que redactaron ayer.

Mañana daremos más detalles.

Plegaria del football

(AL CONSEJO DIVISIONAL)

Padre y señor mío: he cometido en el field, una falta. En entusiasmo de la lucha me llevó a ser brusco y sin quererlo, he golpeado con violencia a mis adversarios. Mi conducta, mereció del referée un castigo, y la sanción moral que preside los matches de football, me abrigó, señor, a retirarme de la cancha. Me alejé de ella avergonzado, cabizbajo, con el rostro rojo por el bochorno y bien arrepentido.

¡Oye, oh señor, mi súplica sincera y perdóname!... Pertenezco a un club, que no tiene padrinos, y sé señor, de la justicia y del derecho, que nadie alzará su voz para defenderme. ¡Huérfano, sólo tengo la desgracia irreparable de ser decente y sincero pero ¡ay!, señor, una falta he cometido.

¡Perdóname, padre y señor mío, que tu fallo respetable por todos los siglos de los siglos, no caiga sobre mí con maldad y sin piedad!... Seré vuestro esclavo; lo que tu voz ordene sin murmurar haré, y quiera el cielo que jamás la tentación me obligue a protestar.

Eres bueno y justo, padre de los footballers, guía de la corrección, apóstol de la moral! ¡Vuestro generoso corazón inspire la sentencia absoluta! ¡Los manes supremos del consejo superior indiquenté el camino!

¡Lleguen a tí, señor, mis alabanzas y mis himnos, ya que nadie rogará por mí! ¡Que por nunca jamás protesta airada acalle tu voz! ¡Acatense vuestros fallos con la resignación cristiana de los buenos!

¡Sean tus resoluciones la palabra sagrada del acierto! Respetense siempre tus sentencias y que nadie, señor de la justicia y del derecho, jamás intente inferirte agravio algunjo. Amén.

OTRA SUSPENSION

La comisión divisional aplicó dos partidos de suspensión al jugador S. Ochoa, del club Racing, que en el match del domingo anterior a causa de la brusquedad de su juego, tuvo que ser plantado de la cancha. El informe del referée atemperaba la situación del jugador en capilla, manifestando que en opinión del referée, era suficiente castigo la expulsión del field. No es extraño ésto, pues Planisi, redactó el informe.

También el celoso referée Mac Carthy, opinó lo mismo en el caso Balmaceda y a éste se la dieron. Racing ha apelado de la resolución y como el jugador Ochoa tiene padrinos en el consejo, Carbone y Pepe Veleta, por ejemplo, y Balmaceda no tenía padrinos, al jugador del Racing se le levantará la pena.

¡Qué le parecerá ésto al doctor Orma!...



EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Del 8 al 15 de junio)

J. J. Rithner, (Porteño); A. Alberti, (Huracán) y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y G. Badaracco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), A. Costas (Estudiantil Porteño), S. Burton (Bánfield) y A. Cazenave (Atlanta).

Nuestro geroglífico

Muy fácil de resolver era el geroglífico que publicamos en nuestro número anterior.

Aparecía en el grabado una mujer afeitando a un hombre o en términos peluqueríles, "haciéndole la barba". Luego se trataba de una:

BARBERA

que es la solución que han enviado todos los que quisieron demostrarnos su ingenio.

UN PASE EN BLANCO

Un back, que hasta no hace mucho, llamó justamente la atención, y que milita desde varios años en un team de primera, ha solicitado de la comisión directiva de su club, pase para otro club, sin querer dar el nombre de éste, ni las causas que lo asisten para cambiar de cuadro.

Gran lío en puerta...

REUNION DEL CONSEJO SUPERIOR

Hoy se reunirá el consejo superior y hay motivos para creer que será magna la tenida. Entre otros asuntos se tratará el paso del jugador Hiller del Club All Boys al Gimnasia y Esgrima, número especial de gran atracción. El segundo número lo constituye la famosa vista Liga del Sur y Liga Paulista, espectáculo altamente moral para familias: Tercera vista, gran atracción también: crédito al club Defensores de Belgrano. Después se exhibirá la interesante película en una punta de cuadros de todos colores denominada Informe de la comisión de hacienda. Por último las famosas vistas policiales, últimas novedades. Asunto Sportivo Barracas y apelación del caso espeluznante del jugador Ochoa.

N. B. — No se admiten aplausos. El presidente hará desalojar la barra a la primera manifestación.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Aída.

ODEON — Viernes 11: estreno. Los semidioses; La redacción.

COLISEO — Viernes 11: Mon bebé; Io parto.

COMEDIA — Viernes 11, a las 6: Mi querido Pepe.—Noche, a las 8.45: El país de la Machicha; Mi querido Pepe; Las pecadoras; y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Viernes 11, a las 5.40: El gran Raymond en sus maravillosos experiencias.—A las 9: Nuevo programa, función dividida en 3 partes, Mago humorista, La bolsa rusa.

AVENIDA — Viernes 11, a las 8.30: La España de pandereta; La isla de los placeres; P. B. T.

VICTORIA — Viernes 11, a las 8.45: estreno: La emboscada.

MAYO — Viernes 11, a las 5.45: La europea; Bailes por La Malagueñita.—A las 8.45: La viejecita; reestreno: La suerte loca; bailes por La Malagueñita; La Europea.

BUENOS AIRES. — Viernes 11, a las 9 p. m.: Debut del ilusionista Bermúdez Nenima; Mi única hija; hermanas Castilla: La Preciosilla; La reja; Teresita Zazá; Función completa.

ARGENTINO — Viernes 11, a las 8 p. m.: Teatro de variedades; La gente guapa; estreno. Revista Sportiva; El cabo Gallardo.

APOLO — Viernes 11, a las 8.45: Concierto Miramonte; El hombre fácil; La conquista.

MARCONI — Sábado 12: La forza del destino.

MODERNO — Viernes 11, a las 8.15: La futura presidencia; Fachabruta; El camarín de Bermúdez; El A. B. C.

BATTAGLIA — Viernes 11, a las 8.45 p. m.: A las orillas de Babilonia.

VARIEDADES — Viernes 11, a las 5.30 El novio fantasma. — A las 8.30: Gran festival a beneficio de la agrupación Tribuna Femenina con la comedia La Traba.

GENERAL BELGRANO — Viernes 11: La pícara de escándalo.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Hoy: la revista Babylone.

CASINO — Hoy, viernes 11, a las 5.30 p. m.: dos debutos. Da Matha-Jane diamante, cantantes franresas. Gran éxito de la troupe Perezoff's; La Troyana; Los Minervini; Lola Bravo y Trujillo; Salcedo Crespo, y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848 — Viernes 11: El calvario de un alma; Los que se queda nen casa.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Viernes 11: El secreto de Estado.

ODEON PALACE — Santa Fe 2.1 — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 452. — Viernes 11: Programa variado.

EMPIRE THEATRE — Corrientes Maipú. viernes 11: Flor de mal.

GRAN BIOGRAFO EL VALLE — Lavalle y Suipacha. Viernes 11: Variado programa.

CINEMA JORGE ... rigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Viernes 11: El sepulcro del rey Jonanne; El secreto; Colegial por amor.

IMPERIAL BIOGRAFO ... Viernes 11: Nelly la Gigolette; El falso telegrama; La señora del procurador.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 852. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 — Viernes 11: Festival aniversario fundación de Buenos Aires, por el Círculo Buenos Aires.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy. Variado e interesante programa.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves soirée de moda, viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy. Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900 — Dos funciones diarias con grandes estrenos.

LICITACION

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO. NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280|84, entre las de Andrés Arguibel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta por el número 5284 de hall, gran salón para biógrafo con dependencias; por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E., por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

M. AMARAL

JUDICIAL. — Calle Honduras 4123 25 y 27, casa y terrenos cuyas dimensiones son las siguientes: 2 metros, 30 centímetros de frente al Este, lindando con la calle Almagro, 43 metros 50 centímetros en su otro frente al Sur, lindando con la calle Honduras, 44 metros 38 centímetros en el costado Norte lindando con varios propietarios y 8 metros 66 centímetros en el del Oeste, lindando con doña Rafaela Bejarano. Lo edificado lo constituye: Un frente de material con una puerta de negocio y dos piezas de material con un costado de zinc y un galpón de zinc

Tasación: 19 319 $ m|n. Base las dos terceras partes $ 12.879 82 m|n. El domingo 13 de junio, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad. Venta ordenada por el señor juez de Comercio doctor Tristán Avellaneda secretaría del doctor Bunge Guerrico en el juicio que por cobro hipotecario sigue don Luis Peretti contra don Enrique Sicha hoy en concurso. Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos en la secretaría donde tramitan los autos o en mis escritorios Lavalle 1282. U. T. 602 (Libertad). — Hugo Bunge Guerrico, secretario.

30-5-v-13-6.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario.

2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario.

4-6|3-7.

Por disposición del señor juez de paz suplente de la sección 24, doctor César A. Ramella, interinamente a cargo del juzgado por resolución superior, se cita por el término de tres días a don JORGE DAMIANOVICH, para que dentro de ese término comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que por ante este juzgado le sigue el Banco Edificador del Plata, bajo apercibimiento de nombrársele defensor.—Buenos Aires, abril 12 de 1915.—Firmado; C. A. Ramella.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario.

28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIANA INDUNI DE PAGANI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

7-6|6-7.